

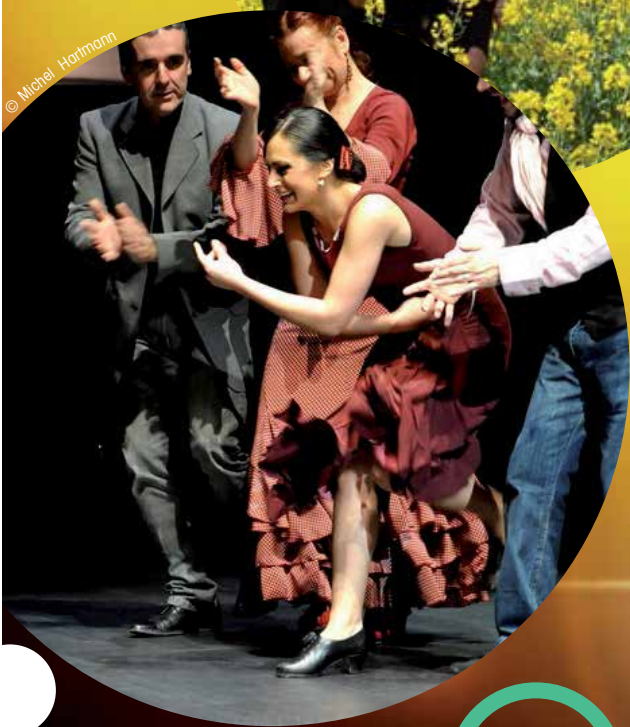
CARNET DU SPECTACLE VIVANT

en
**DEUX-
SÈVRES**

© Nilo Porto Garcia



© Michel Hartmann



L'ACCÈS AU SPECTACLE VIVANT EN DEUX-SÈVRES



POUR DES ARTS VIVANTS PARTOUT ET POUR TOUS

Danse, théâtre, conte, musique, spectacles de rue et dispositifs scéniques... Les arts du spectacle vivant sont riches en émotions et en découvertes. Donnant à voir le monde autrement, ils stimulent la réflexion et la créativité et, parce que ce sont avant tout des arts du partage et de la rencontre, ils favorisent le lien social. **Afin que chaque Deux-Sévrien, quels que soient son âge et ses conditions de vie, ait la possibilité d'expérimenter la diversité du spectacle vivant, le Département a conçu un dispositif de soutien dédié.**

Destiné à **favoriser la proximité** entre les gens qui créent et les gens qui découvrent et reçoivent ces créations, le dispositif de soutien départemental propose d'accompagner tous les acteurs de cette relation : les publics, les créateurs et les organisateurs d'événements.

Aux organisateurs de spectacles, principaux acteurs de la diffusion des spectacles vivants sur tout le territoire départemental, il propose de mettre en œuvre des programmations culturelles territoriales. Le présent Carnet du spectacle vivant en Deux-Sèvres doit notamment faciliter la prospection des collectivités, associations... souhaitant développer et pérenniser l'offre culturelle localement.

INFOS PRATIQUES :

formulaires en téléchargement, présentation des spectacles
des compagnies, liens utiles...

Visitez le portail dédié au spectacle vivant
en Deux-Sèvres :

www.spectacle vivant79.com



/MODE D'EMPLOI	6
/ALÉA CITTA	9
/ALINE & COMPAGNIE	10
/BOUTABOUH	11
/CARABOSSE	12
/CARNA	13
/CAUS'TOUJOURS/TITUS	14
/CHAMP DE LUNES	15
/CHAP' DE LUNE	16
/CIRQUE EN SCÈNE	17
/COLLECTIF DOUGLAS'S	18
/COLLECTIF GONZO	20
/COMPAGNIE DES RÉSONNABLES	22
/COMPAGNIE DU MAUVAIS GENRE	23
/E.GO	24
/IDEOSPHÈRE	25
/LA COMPAGNIE CROC'NO - LES TRAÎNE-SAVATES	26
/LA COMPAGNIE DES ANGES	27
/LA COMPAGNIE ID	28
/LA COMPAGNIE LA CHALOUPE-THÉÂTRE EN MARCHÉ	29
/LA D'ÂME DE COMPAGNIE	30
/LA FAC (FACULTÉ DES AMIS DE CLAUDETTE)	31
/LA MARTINGALE	32
/LA MOULINE	33
/LA RONDE DES JURONS	34
/LA VOLIGE/NICOLAS BONNEAU	35
/LE BEAU MONDE ? COMPAGNIE YANNICK JAULIN	36

/LE CHANT DE LA CARPE	37
/LE FESTIN D'ALEXANDRE	38
/LE LIEU-DIT	39
/LE SNOB & COMPAGNIES.....	40
/LE THÉÂTRE OURANOS.....	41
/LES ATELIERS DU GRIFFON	42
/LES BRAS CASSÉS.....	43
/LES INFINIS QUI S'EMBOÎTENT	44
/LES MATAPESTE	45
/LES MIGRATEURS COSMIQUES	46
/LES PIEDS DANS L'Ô.....	47
/MASTOC PRODUCTION.....	48
/MENSA SONORA.....	49
/MÉTRO MOUVANCE	50
/MIRILUDO PRODUCTIONS	51
/MOUVEMENT DE FOULE	52
/OpUS (OFFICE DES PHABRICANTS D'UNIVERS SINGULIERS).....	53
/TAPTAPO SAMBALEK.....	54
/THÉÂTRE DE L'ESQUIF	55
/THÉÂTRE DU BOCAGE.....	56
/TRESSAGE FOU COMPAGNIE	57
/VIRGUL'PROD	58
/VOIX CRÉATIVES SANS FRONTIÈRES	59
/VOLUBILIS.....	60
/ZYGOMATIC	61
/INFOS PRATIQUES	62

// MODE D'EMPLOI

Le soutien départemental aux projets artistiques & culturels de territoire



Qu'est-ce que c'est ?

Le Département souhaite que les organisateurs de spectacles s'engagent dans une **démarche de projet culturel territorial annuel**, permettant à la population de découvrir et apprécier peu à peu le spectacle vivant. Ainsi, lorsqu'un organisateur invite une compagnie à se produire, le Département souhaite que cette invitation s'inscrive dans un **programme global accompagné d'un travail de médiation culturelle en direction de la population**, et comprenant :

- au moins **trois spectacles sur une année**, dont deux choisis dans le répertoire des spectacles en diffusion des compagnies des Deux-Sèvres soutenues par le Département.
- un volet optionnel de « **sensibilisation/découverte** », composé d'actions bâties avec la compagnie et permettant de **mobiliser des populations diverses**. Celles-ci peuvent s'exercer en amont du spectacle pour en préparer l'accès ; dans la période de diffusion pour prolonger le visionnage par un travail de pratique ou d'éducation du spectateur ; ou pendant la période de création si celle-ci s'appuie sur la participation de la population. Les actions prévues peuvent prendre toutes les formes proposées par les compagnies (ex : rencontres - débats, ateliers de pratique, stages, école du spectateur...), étant entendu que celles-ci ne peuvent se limiter aux seules répétitions publiques.

Les actions seront détaillées une à une dans le dossier de l'organisateur, afin d'appréhender leur contenu, les populations et le territoire concernés, les partenariats mis en œuvre, le coût global de l'action avec ses co-financements et le coût pour l'utilisateur. Chaque action devra détailler les heures de travail des artistes pendant le temps de présence face au public.

Qui peut répondre ?

Les organisateurs pouvant s'inscrire dans le dispositif départemental sont des associations, des collectivités, des établissements publics ou des EPCI. Deux à trois organisateurs peuvent se regrouper sur un même territoire, étant entendu qu'ils devront désigner un chef de file qui sollicitera les crédits départementaux.

Critères d'éligibilité

- la signature d'au moins trois contrats de cession de spectacles, dont deux émanant de compagnies deux-sévriennes, dans des communes de moins de 6 000 habitants, ou dans des quartiers de zones urbaines si le projet le justifie ;
- la mobilisation de la population en amont des projets, dès lors que la compagnie projette de l'impliquer dans le processus de création ;
- la relation avec les praticiens amateurs ;
- la relation avec les publics scolaires et la capacité de l'organisateur à construire des projets artistiques et culturels en partenariat avec les équipes pédagogiques ;

- le travail de partenariat avec les institutions sociales et socio-culturelles, prenant en compte des publics spécifiques ;
- la cohérence des formes d'action au regard des objectifs affichés par l'organisateur.

Modalités de financement

Le financement départemental repose sur la prise en charge d'une partie des coûts de contrats de cession des spectacles des compagnies deux-sévriennes. Pour le volet « sensibilisation/découverte », le financement repose sur la prise en charge d'une partie des heures d'intervention des artistes invités.

7

Le financement est établi selon la règle suivante :

- **assiette des dépenses liées aux représentations** : coût du contrat de cession des spectacles des compagnies deux-sévriennes ;
- **assiette des dépenses de médiation culturelle des compagnies deux-sévriennes** : nombre d'heures « face public » des artistes, artistes-intervenants, et éventuellement des techniciens, sur la base d'un coût horaire de 45 à 60 € TTC selon le régime fiscal de la compagnie ;
- **taux** : 30 % des contrats de cession, pour des représentations sans volet « sensibilisation/découverte » ; 50 % du volume global des contrats de cession et des actions du volet « sensibilisation/découverte », l'organisateur pouvant moduler l'apport financier départemental selon les publics, la localisation géographique, le type de partenariat et le coût final pour l'utilisateur ;
- **plafond** : 3 000 € pour un programme de 3 spectacles sans médiation culturelle ; 7 500 € pour un programme de 3 spectacles avec volet « sensibilisation/découverte » ;
- **subvention révisable** : le paiement définitif interviendra sur présentation du bilan des activités, et pièces justificatives, établi au 1^{er} décembre de l'année du financement.

Pratique

Le dossier à remplir ainsi que la liste des pièces à fournir pour présenter votre projet sont en téléchargement sur le site **www.spectacle vivant79.com**

Pour toute question technique ou pour être accompagné dans votre recherche artistique, n'hésitez pas à contacter la responsable de ce dispositif au Département :

Françoise BOBIN : 05 49 06 77 37 • francoise.bobin@cg79.fr



Du théâtre, de la danse, du cirque, des arts de la rue, de la musique...
Pour les adultes, pour les enfants et les tout-petits, pour tout le monde...
Du rire, du sérieux, du tragi-comique, du conceptuel et du sensationnel...
Découvrez la richesse et la diversité de l'offre de spectacle vivant en Deux-Sèvres !

Toutes les compagnies présentes dans cet annuaire sont titulaires d'une licence d'entrepreneur de spectacle vivant n° 2, constituent des équipes artistiques durables et sont composées d'artistes professionnels. Elles ont été sélectionnées par le Département pour la fiabilité et la cohérence de leurs productions.

BON À SAVOIR

Ce carnet est édité pour trois ans.

Il vous permet de découvrir les thèmes de travail de toutes les compagnies des Deux-Sèvres et donc d'avoir une première idée des spectacles qu'elles proposent.

Le descriptif et la fiche technique de chacun des spectacles en diffusion est détaillé sur le site **www.spectacle vivant79.com**

Le site vous permet de faire une recherche de spectacles selon plusieurs critères : thématique, discipline artistique, compagnie, titre de spectacle, type de public visé...

Ces fiches seront mises à jour chaque année et les nouveaux spectacles des compagnies y seront ajoutés au fur et à mesure de leur création.

Les nouvelles compagnies qui pourraient s'installer en Deux-Sèvres seront ajoutées sur la version en ligne de ce carnet au cours des deux prochaines années.



Anima



« O » rigine

/ ALÉA CITTA

Public(s) visé(s)

Jeune public, tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

La compagnie Aléa Citta développe son travail de création dans le domaine de la danse et des arts du mouvement. Elle va au devant de tout public pour susciter sa curiosité, l'éveiller à la singularité du langage du corps et lui donner la « parole ». La compagnie s'attache à proposer diverses formes de création et performances artistiques jouées dans des salles de spectacles mais également dans des lieux de vie quotidienne. Elle aime associer son travail de création à la pratique amateur et à la sensibilisation de tous les publics. Ainsi elle souhaite laisser une empreinte et rendre cette forme d'expression qu'est la danse accessible à tous. La compagnie est constituée d'artistes et de techniciens engagés dans une démarche créative et singulière pour chaque spectacle.

Direction artistique

Sophie Lenfant, chorégraphe, aime initier des liens entre les personnes et les disciplines.

Elle œuvre dans son art en se nourrissant de rencontres aléatoires pour faire naître ses projets. Son travail est basé essentiellement sur l'instinct et le ressenti.

Elle impulse des initiatives où se jouent en toute sincérité l'impromptu et l'humain. La pluralité de ses propositions est alors le reflet de cette richesse partagée, de cette façon de créer, de cette façon d'être.

Séances découverte

Rencontre/débat, école du spectateur, stage ou atelier de pratique.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

Crèches, EHPAD, foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

- **Morceau de lune**, danse, 0 à 3 ans,
- **« O » rigine**, danse, tout public (extérieur, parc, jardin),
- **Les instantanés**, danse et musique, tout public (pour lieux non conventionnels),
- **Natsiq**, danse et conte, tout public,
- **Anima**, danse, jeune public à partir de 4 ans,
- **Solo**, danse, tout public (lieux non conventionnels possibles).

CONTACT

L'Archipel ● 7 rue de la Citadelle ● 79200 PARTHENAY

Klervi Le Poëc : 05 49 71 36 64 ● contact@aleacitta.com ● www.aleacitta.com

THÉÂTRE I
IMPROVISATION

In Situ



Fond de tiroir

10

/ ALINE & COMPAGNIE

Public(s) visé(s)

Tout public, public adolescent, public adulte.

Propos et thèmes de travail
de la compagnie

Aline & Compagnie s'engage dans l'acte d'improvisation en cherchant de nouvelles formes, de nouvelles contraintes de jeux, de nouveaux liens entre les disciplines artistiques autour de l'acte d'improviser. Elle cherche à transformer la technique d'improvisation théâtrale en une véritable représentation et veut lui donner une place à part entière dans le paysage du spectacle vivant.

Les comédiens d'Aline & Compagnie sont des acteurs complets car pour improviser, ils ont besoin d'être auteur, interprète et metteur en scène de leurs histoires. C'est un travail journalier : on ne s'improvise pas improvisateur ! Aline & Compagnie revendique aussi l'aspect populaire de son travail, notamment à travers les différentes actions culturelles en partenariat avec des organismes sociaux et éducatifs.

Direction artistique

Igor Potoczny : comédien-auteur. Autodidacte, il devient comédien professionnel en 1996. Il remporte divers titres en improvisation : 2 Coupes du monde d'impro, 1 Coupe de France, les « Masters de l'impro » de Niort 2005, 2006 et 2008 puis 2 Mondiaux « Juste pour rire » à Montréal. Il a joué et joue avec les compagnies : Aline & Cie, Volubilis, Les Matapeste, Les Brasseurs d'idées, le Collectif Gonzo. Il est aussi auteur de *La carabine improvisée*, roman entièrement improvisé (Éditions Chifflet et Compagnie).

Séances découverte

Stage ou atelier de pratique, formation, entraînement des comédiens professionnels ouvert au public.

Interventions auprès de
publics scolaires

Collèges, lycées.

Spectacles en tournée

- **Fond de tiroir**, théâtre d'improvisation, à partir de 10 ans,
- **In Situ**, improvisation de rue, à partir de 10 ans,
- **9m15**, théâtre, à partir de 10 ans,
- **Restitution improvisée**, théâtre d'improvisation, public adulte,
- **Théâtre à la carte**, théâtre d'improvisation, à partir de 10 ans,
- **Les mardis d'Aline**, théâtre d'improvisation, à partir de 10 ans,
- **Match d'improvisation**, théâtre d'improvisation, à partir de 10 ans.

CONTACT

Hôtel de la vie associative • 12 rue Joseph Cugnot • 79000 NIORT • 05 49 06 99 26
coordination.alineetcie@gmail.com • www.alineetcompagnie.com



A+M Petit cœur

/ BOUTABOUH

Public(s) visé(s)

Jeune public, tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

La compagnie Boutabouh s'attache à créer un théâtre familial et pense chacun de ses spectacles pour un jeune public. C'est également l'univers de l'enfance qui inspire le travail d'écriture : les jeunes et les moins jeunes se retrouvent autour de thèmes comme l'identité, les besoins et les rêves, les choix et les obstacles... Les mots sont portés par les arts visuels, la musique et un langage gestuel, qui donnent aux spectacles leur dimension poétique.

Direction artistique

Dominique Drujon et **Isabelle Pineau**. Pour participer à la reconnaissance du théâtre jeune public et offrir à leurs spectateurs une occasion de rêver et de s'interroger, elles ont mis au service de leurs œuvres une dimension visuelle qui leur est propre, avec des scénographies colorées, des marionnettes, et une gestuelle parlante, parfois clownesque. Les objets, les couleurs et les matières sont toujours pour elles chargés de sens et d'émotions.

Séances découverte

Rencontre/débat.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, foyers de vie pour handicapés.

Spectacles en tournée

- **Les sulfateuses**, clown et peinture, public familial (création juin 2015),
- **Furax libido**, clown et arts visuels, à partir de 8 ans,
- **A+M**, théâtre musical, tout public à partir de 7 ans,
- **Petit cœur**, théâtre, jeune public et familial à partir de 3 ans,
- **Batterie de sorcières**, théâtre, jeune public à partir de 5 ans.



© Vincent Muleau

ARTS DE LA RUE |
ARTS VISUELS |
MUSIQUE | THÉÂTRE

© Vincent Muleau

Article 13

Article 13

12

/ CARABOSSE

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

« La confrontation aux éléments, les voyages, les collaborations nous font avancer. Mais nos principales revendications restent les mêmes, à savoir offrir un théâtre de rue généreux qui s'adresse à tous, jouer à transformer l'espace public et malaxer nos matériaux de base : une écriture poétique et humaine, la flamme dans tous ses états, le fer, le son, l'humour. Les scénographies de nos spectacles et installations sont souvent de grande ampleur, mais préservent une place à chacun, à l'intime, à l'émotion, au sens, à la liberté. »

Direction artistique

Gérard Court, Nadine Guinefoleau, Yuka Jimenez, Christophe Prenveille, Jean-Marie Proust : collectif d'artistes concepteurs, scénographes, constructeurs, comédiens, musiciens, bricoleurs, inventeurs, poètes, photographes, plasticiens. L'écriture des spectacles est collective et propose une poésie de la rue, sans paroles ou presque, avec du cœur et du sens.

Séances découverte

Rencontre/débat.

Spectacles en tournée

- **Installation de Feu**, arts de la rue, arts visuels, tout public,
- **Hôtel particulier**, arts de la rue, arts visuels, théâtre et danse, tout public,
- **Article 13** arts de la rue, arts visuels et théâtre, tout public,
- **Chez Cocotte**, arts de la rue, arts visuels et théâtre, tout public.

CONTACT

Ancienne laiterie ● Chemin de la fontaine ● 79220 SAINT CHRISTOPHE SUR ROC
Gwenaëlle Morin-Ramaroson : 05 49 05 24 61 ● carabosseadmin@orange.fr ● www.ciecarabosse.fr



DANSE | THÉÂTRE |
ARTS DU CIRQUE |
ARTS VISUELS



Ogres 39 49 veuillez patienter

13

/ CARNA

Public(s) visé(s)

Jeune public, tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

« Née en 2000 en Gâtine, la compagnie Carna puise son énergie dans les arts du cirque. Une tournée d'un an en Amérique Centrale pose les bases du projet artistique : la rencontre de la danse, du texte, de l'acrobatie ; un "théâtre physique" où la matière corporelle s'anime pour dégager une forme de communication simple, de partage avec l'autre. Nous aimons parler de théâtralité du mouvement, du "corps" des mots. Les thématiques des spectacles de Carna sont intimistes (la chair, l'isolement) ou plus sociétaux (la clandestinité, le monde du travail). Pour le jeune public, les thèmes du détournement et du rêve sont omniprésents. Carna mêle de front la création artistique, la mise en place d'actions culturelles et de sensibilisation et l'organisation d'un événement sur le territoire parthenaisien. »

Direction artistique

Alexandre Blondel, chorégraphe et interprète, cherche un langage entre danse et acrobatie, et danse avec diverses compagnies. Il co-crée en 2006 Carna, un duo de cirque théâtre gestuel, inventant un langage d'acteur physique au croisement de ces disciplines, puis avec Fabien Casseau les pièces *Les brûleurs de route*, autour de la thématique de l'exil, et *3949, veuillez patienter*, autour de celle du monde du travail.

Fabien Casseau, metteur en scène et interprète, est acrobate, danseur et jongleur au sein de Carna, qu'il co-fonde en 2000. Il explore le théâtre expérimental, la pratique du clown et l'improvisation, et articule sa recherche artistique autour du lien entre l'engagement physique et le texte. Il crée avec Carna *Ogres* et un solo atypique sous yourte, *Cloac*.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, formation.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

- **39 49 veuillez patienter**, solo danse, théâtre et vidéo, tout public,
- **Ogres**, duo danse, théâtre et cirque, jeune public,
- **Mon doudou et moi**, solo cirque, très jeune public.

CONTACT

L'Archipel ● 7 rue de la Citadelle ● 79200 PARTHENAY

Pour le spectacle *3949, veuillez patienter* ● Guillaume Rouger : 06 03 99 24 63

Autres spectacles : 05 49 70 67 51 ● compagniecarna@gmail.com ● www.carna.fr



© Doumé



Barbe Bleue assez bien raconté(e)

/ CAUS'TOUJOURS/TITUS

Public(s) visé(s)

Tout public, jeune public, public adulte.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

S'appuyant sur une écriture originale, qui fait partie intégrante du projet artistique, Caus'Toujours développe un style singulier empruntant au conte et au théâtre. La volonté de raconter des histoires, de porter des récits sur scène, oriente son projet vers le domaine des arts dits de la « parole ». L'écriture s'inspire de l'univers des contes contemporains, des légendes urbaines. Ce sont des récits modernes, des chroniques sociales où le fantastique vient ébranler la réalité du quotidien. L'écriture trouve son inspiration dans des contes traditionnels, des œuvres littéraires, des témoignages, des collectages. Il peut aussi s'agir d'un travail d'adaptation. La compagnie a une propension à goûter à des formes nouvelles qui mêlent théâtre et narration, parole et musique, texte et rue.

Direction artistique :

Thierry Faucher, dit « Titus ». Né en 1964 à Niort où il vit actuellement. Surnommé « Titus » à l'âge de 5 ans à cause du petit lion du même nom (feuilleton télévisé) dont il arborait le déguisement à l'occasion du Mardi-Gras. Enfance heureuse à la campagne malgré une croissance laborieuse et une opération des amygdales et des végétations. Études assez peu supérieures d'animation à Tours. Grande personne (sens figuré), il tâte de l'animation et dirige une Maison Pour Tous avant de se lancer dans le spectacle vivant et de s'investir dans les compagnies : Les Matapeste, Le beau monde ? Cie Yannick Jaulin, puis OpUS. Il travaille avec des artistes de rue, des musiciens, des conteurs, des gens de théâtre... Aujourd'hui, Titus est le directeur artistique de la compagnie Caus'Toujours. Grâce à ses insomnies, il écrit des albums pour les enfants.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, formation.

Interventions auprès de publics scolaires

Primaires, collèges, lycées.

Spectacles en tournée

- **Comment mémé est montée au ciel et autres rêveries**, théâtre et conte, jeune public à partir de 6 ans et public familial,
- **Joyeux anniversaire**, théâtre et récit, tout public à partir de 11 ans,
- **Barbe Bleue assez bien raconté(e)**, conte burlesque, tout public à partir de 8 ans,
- **Sœur Marie-Paule raconte tant bien que mal**, conte burlesque, tout public à partir de 7 ans,
- **Magic Gordon fait un peu illusion**, théâtre et magie burlesque, tout public à partir de 8 ans,
- **Mr. & Mme Barbe Bleue**, théâtre et conte, public familial à partir de 7 ans (créa.mars 2015).

CONTACT

Hôtel de la vie associative • 12 rue Joseph Cugnot • 79000 NIORT
Valérie Pasquier : 06 33 84 38 17 • caus-toujours@sfr.fr • www.caus-toujours.com



MUSIQUE | THÉÂTRE

Contes à méditer 1001 fois

15

/ CHAMP DE LUNES

Public(s) visé(s)

Tout public, jeune public, public adulte.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

La compagnie a développé un univers très personnel qui se répartit sur deux rives, l'une orientale et l'autre occidentale. Par le biais du conte théâtralisé et de la musique, elle fait se côtoyer sagesse et poésie, gaîté et légèreté.

Elle met le doigt sur les dysfonctionnements de l'homme tout en prônant la positivité. Sous le couvert de la fiction et du rêve, la compagnie défend les valeurs fondamentales de tolérance et de paix pour, au plus près, l'entente de chacun, à son échelle, avec « l'autre » et au plus large, un meilleur voisinage des deux blocs Orient-Occident.

Direction artistique

Anne Naudin. De part son expérience professionnelle de comédienne, danseuse et musicienne, elle s'attache à utiliser tous ces langages, non de façon alternative mais, le plus naturellement possible, fusionnés dans le prolongement des émotions. La musique et le geste appuient les mots, les font vibrer au-delà de leur simple écoute.

François Naudin. Voguant au cœur des musiques improvisées, du jazz à la musique orientale, et de par son expérience de compositeur, d'arrangeur et de comédien, sa recherche actuelle tend autant à créer des « ponts » entre les différentes cultures, qu'à faire fusionner les différents modes d'expressions.

Séances découverte

Rencontre/débat.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

- **Contes à méditer 1001 fois**, conte théâtral et musical, spectacle différent selon tranche d'âge : 4-8 ans, 8-11 ans, 11 ans et plus,
- **Allez hop ! Tous en selle !** conte théâtral et musical, 3-6 ans,
- **Sacré Nasreddin !** conte théâtral et musical, à partir de 11 ans,
- **Il était une fois Trenet, gentilhomme de la lune**, théâtre musical, tout public,
- **Couleur indigo**, trio jazz, claquettes et chanson française, tout public,
- **Lectures vagabondes**, lecture musicale poétique, contes d'orient, public adulte.

CONTACT

60 rue du Bourg-Belais • 79200 PARTHENAY
05 49 95 51 61 • champdelunes@orange.fr • www.champ-de-lunes.com



20 min pour le 6

Kroniks d'établis

16

/ CHAP' DE LUNE

Public(s) visé(s)

Jeune public, tout public, public adulte.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Collectif de 15 artistes implanté en milieu rural, Chap' de Lune a pour volonté de jouer hors des sentiers battus en emmenant le spectacle partout : dans la rue, sur scène, chez des particuliers, sous son chapiteau. Les artistes évoluent individuellement dans leur art ou en collectif, toujours autour de l'Être. Les circassiens sont portés par des musiciens, dont la tonalité fait écho à une poésie équilibre et déséquilibre. Les marionnettes répondent aux objets comme aux humains, commentant le monde de leurs points de vue décalés. Les décors bricolés servent de plateau, tout en récup' et vieux objets - comme autant de supports aux récits - en contes, en images, en musiques.

Direction artistique

Collectif fondé en 2004, Chap' de Lune a évolué vers une mise en piste des arts pluriels, créant ainsi un univers atypique jonglant avec la rêverie et le burlesque. La direction artistique est collégiale et évolutive selon les projets. Les artistes proposent aux publics des activités plastiques sur le thème du spectacle et les créations font l'objet d'une exposition lors du spectacle de la représentation.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, formation, installations (expos) de créations avec des publics autour de la thématique du spectacle.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

Crèches, EHPAD, foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

La Fabrik Abrok, théâtre, conte et marionnettes, tout public à partir de 7 ans • **La p'tite fabrik d'histoires**, conte et marionnettes, de 0 à 3 ans ou de 3 à 12 ans • **Rita et Malone**, cirque, tout public • **Le cri du chapeau**, fanfare, tout public. **Contes en liberté**, conte, tout public • **Trio des mômes**, musique, 0 à 3 ans • **Papotages**, conte et marionnettes, jeune public • **Tête à tête**, lecture portée, à partir de 3 ans • **20 min pour le 6**, cirque, public adolescent et adulte. **Et elle...** cirque (trapèze), public adolescent et adulte • **Kroniks d'établis**, marionnettes, public adolescent et adulte • **Sous les pas de Lune...le rêve**, conte, tout public à partir de 6 ans • **Cabaret cirque**, pluridisciplinaire, tout public • **Grand Rue**, rock français, public adolescent et adulte • **Chacun sa lampe**, numéros de cirque à la carte, tout public.

CONTACT

Mairie • 1 bis place du 25 août • 79340 VASLES • **La Fabrik Abrok** : 06 85 96 32 67 - fabrikabrok@gmail.com
Le cri du chapeau : 06 50 58 75 69 - chapdelune@gmail.com • **Rita et Malone** : 06 03 20 35 23 - chapdelune.
diffusion@gmail.com • **Autres spectacles** : chapdelune@gmail.com - www.chapdelune.fr



Tourne pas rond



ARTS DU CIRQUE

Pas si bête

/ CIRQUE EN SCÈNE

Public(s) visé(s)

Jeune public, tout public, public adulte.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Créé en 1993, Cirque en Scène, le centre des arts du cirque de Niort, regroupe 3 pôles : l'école, la production de spectacles et l'organisation d'événements.

Son objectif est de démocratiser l'accès aux pratiques circassiennes et notamment aux nouvelles formes de cirque, favorisant ainsi l'accès à la culture et au monde du spectacle pour tous.

Le centre offre un environnement artistique de qualité où chacun peut trouver sa place et expérimenter les arts du cirque, grâce aux créations de spectacles professionnels, aux actions de médiation culturelle et aux nombreux stages.

Direction artistique

Pascal Fournier. Il découvre la scène par le théâtre. Autodidacte, il se tourne vers le cirque en 1983. Il parcourt pendant une dizaine d'années le pays et ses festivals (Avignon, Aurillac, Chalon...) avec la Troup' bal issue du quartier de la Tour Chabot à Niort.

En 1993, il crée Cirque en Scène, il enseigne les arts du cirque et joue dans différents spectacles tels que *Le petit bazard* et *La clinique*.

Il participe activement à ouvrir les arts du cirque à un large public et à proposer au sein de Cirque en Scène enseignement et création artistique de qualité.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

Crèches, EHPAD, foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

- **Pas si Bête**, cirque, public familial à partir de 3 ans,
- **Tourne pas rond**, cirque et arts de la rue, tout public.

CONTACT

30, chemin des coteaux de Ribray • 79000 NIORT

Samuel Suire : 06 70 21 36 86 • samuel.suire@diffusion-spectacle.com • www.cirque-scene.fr



© Lotar Photo

MUSIQUE | THÉÂTRE



Catidoudou & Tapinote



Acapell'hip-hop

18

/ COLLECTIF DOUGLAS'S

Public(s) visé(s)

Tout public, jeune public, public adulte.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Depuis 1990, le Collectif Douglas's développe ses actions et créations autour de quatre axes principaux :

- les spectacles pour les jeunes et très jeunes publics,
- la chanson française de création,
- la musique instrumentale,
- l'action culturelle : intervention au sein de crèches, écoles, collèges, établissements médico-pédagogiques ; soutien artistique de groupes amateurs et aide à de jeunes artistes (Songo Family, Sylvie Disa, Vincent Dole...).

Dans de futures créations, le collectif projette de :

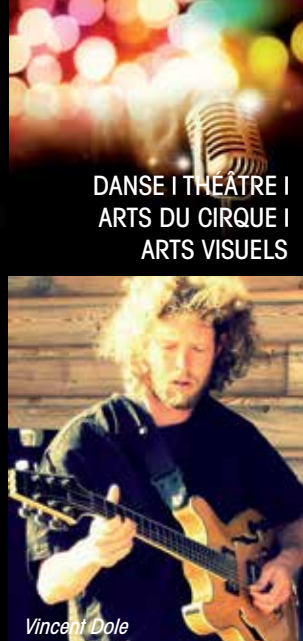
- conjuguer différentes disciplines telles musique et théâtre, musique et danse, hip hop et vidéo...,
- intervenir auprès de publics dans les EPHAD et hôpitaux (test réalisé auprès de personnes en état végétatif chronique),
- accueillir de nouveaux artistes.

Direction artistique

Joël Grizeau est guitariste, compositeur, arrangeur et interprète. Il a joué au sein de nombreuses formations et a accompagné des professionnels de la chanson et de la danse. Il réalise des orchestrations et arrangements pour chorales et compose des musiques de films. On lui doit, parmi d'autres, l'hymne du Très Grand Conseil Mondial des Clowns.

Cathy Martin : entre éveil musical, ateliers d'écriture théâtrale et mise en scène, elle accompagne enfants et adultes dans la découverte de la scène et du plaisir artistique. Interprète du personnage culte de Mimi la Chenille, elle est aussi à l'origine de créations destinées au très jeune public (de 3 mois à 2 ans) ; un domaine qui est encore peu exploré et qui s'impose aussi riche en émotions qu'en trouvailles « éducatives ».

Clovis Martin s'est d'abord formé à la batterie avant de passer au hip-hop en conjuguant effets, boucles et beat box. Curieux et ouvert à l'échange et au partage, il a longtemps pratiqué l'éveil musical et joué dans des spectacles jeunesse avant de mettre en chantier sa propre création, *Acapell'hip-hop* dont il a écrit les textes et les musiques.

*Echos-errances**Vincent Dole***Séances découverte**

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

Crèches, EHPAD, foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

- ***Echos-errances***, musique, tout public et public en situation de handicap,
- ***Acapell'hip-hop***, beat box, tout public, lycéens, collégiens,
- ***Chut ! Mimi la chenille***, comédie musicale, jeune public.
- ***Bô ! Mimi la chenille***, comédie musicale, jeune public,
- ***Catidoudou & Tapinote***, spectacle musical, très jeune public (0 à 3 ans),
- ***Papy Lune***, spectacle musical, très jeune public (0 à 3ans),
- ***Faut faire comme si***, théâtre, tout public,
- ***Vincent Dole***, chanson française, tout public.

CONTACT

1 place du Fournil ● Cerzeau ● 79400 AZAY-LE-BRÔLÉ

Laurie Zapata : 05 49 17 19 38 ● collectifdouglass@gmail.com ● www.collectifdouglass.com



© Doumé



Crapaud béchamel

Ets Morel et Morel

20

/ COLLECTIF GONZO

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Depuis 1995, l'association crée et diffuse des spectacles doux-dingues, joyeux, inventifs. Questionnant le monde du travail ou abordant des thèmes sociétaux, ils ont en commun l'inconditionnel attachement à la libre expression. Alliant répertoires éclectiques et audace, générosité, engagement, facétie, improvisation, le collectif invente des formes musicales et théâtrales qui chamboulent chaleureusement les rapports avec le public. Leur matière artistique est constamment pétrie des différents parcours et influences des protagonistes : rock, jazz, musiques traditionnelles, chanson française, folklores imaginaires...

Direction artistique

Éric Pelletier initie et porte des spectacles résolument pluridisciplinaires. La musique, matière et expression principale, y croise comédie, danse, cirque, peinture... Les instruments de musique côtoient des objets (timbrés) improbables, afin d'engendrer un métissage sonore.

Les créations racontent des collisions humaines. Sur le fond comme sur la forme, il y a une volonté de provoquer des rencontres, des brassages, de conter au public ces carambolages qui bouleversent et enrichissent nos vies, et qui finalement, nous sont indispensables.

Benoît Guerbigny : « Le son, la cadence, le swing sont des éléments qui me sont chers et que je propose de partager à partir du répertoire traditionnel du Poitou, de mes compositions et des musiques glanées au hasard de mes rencontres. »

L'objectif est d'atteindre une connexion complice entre musiciens et danseurs. Peu importe que le danseur soit néophyte ou confirmé, l'essentiel est le rapport entre musique et danse (corps) où chacun, en rapport à l'autre, transcende sa propre pratique, à son insu bien sûr.

Aurélien Mouzac est attaché au sens, à travers les notes et à travers les mots. *Mon Brassens* mêle la chanson à la poésie visuelle de la langue des signes, dans une volonté de redonner à la langue et aux mots un rôle central, permettre à chacun de puiser dans son imaginaire. *Le duo Jauvain/Mouzac* explore le répertoire d'un folklore imaginaire, une musique exigeante de laquelle émane une recherche esthétique, charpentée, puissante, colorée qui invite au voyage... entre jazz, classique et écriture contemporaine, sans artifices.



Bolchoï Karma expérience Solo Benoit Guerbigny



DANSE | THÉÂTRE |
ARTS DU CIRQUE |
ARTS VISUELS

21

Olivier Laporte. Sa musique est énergique, influencée par les courants rock, hard-rock et rock alternatif. Son propos est engagé et contestataire et transmet une énergie d'insoumission et de rébellion, soit par l'humour, soit par la colère.

La fanfare L'Étrange Gonzo : elle puise sa musique dans les rencontres au gré de ses pérégrinations et dans les jardins secrets musicaux des membres qui la compose, avec une furieuse envie de sortir des sentiers battus... Son répertoire, exigeant, est le fruit d'un métissage des musiques traditionnelles, jazz et rock... L'écriture est originale et la direction collective !

Séances découverte

Rencontre/débat, école du spectateur, stage ou atelier de pratique, formation.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

- **L(e)PRAV**, spectacle de rue musico-circassien, tout public,
- **Les Doigts dans le bruit**, fanfare L'Étrange Gonzo, tout public,
- **Duo Jauvain/Mouzac**, musique, folklore imaginaire, tout public,
- **Mon Brassens**, chansons en LSF (langue des signes française), tout public,
- **Crapaud béchamel**, fanfare L'Étrange Gonzo, tout public,
- **Ets Morel et Morel**, musique, théâtre, danse, spectacle de rue sur échafaudage, tout public,
- **Les picturophonistes**, musique, arts plastiques, tout public,
- **L'Effet Dulongis**, musiques traditionnelles, tout public,
- **Solo Benoit Guerbigny**, musiques traditionnelles, tout public,
- **Mettez le pied là**, musiques traditionnelles, tout public,
- **Bolchoï karma expérience**, rock cuivré, tout public.

CONTACT

L'Archipel ● 7 rue de la Citadelle ● 79200 PARTHENAY

Thierry Boutin : 05 49 94 63 60 ● collectifgonzo@collectifgonzo.fr ● www.collectifgonzo.fr



© Lara Cosmanas



Jazz Combo Box

Jazz Combo Box

22

/ COMPAGNIE DES RÉSONNABLES

Public(s) visé(s)

Tout public, public adulte.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Créée en 2013, cette jeune compagnie s'attache à créer des morceaux pour les pieds, les yeux et les oreilles et à faire descendre la musique dans la rue. Ses influences sont résolument hip-hop, jazz, afro et funk. La présence d'un DJ muni d'un « scratchophone » portable lui permet de jouer en déambulation et d'atteindre ainsi l'un de ses objectifs : faire découvrir et partager la musique avec le plus grand nombre.

Direction artistique

Le répertoire émane du **collectif de 8 musiciens** et est servi par un mélange d'instruments original, du banjo au sousaphone, en passant par la rythmique et le fameux scratchophone.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, formation.

Interventions auprès de publics scolaires

Collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, hôpitaux, foyers de vie pour handicapés.

Spectacles en tournée

● **Jazz Combo Box** fanfare, tout public.

CONTACT

06 17 96 54 21 ● compagnie.desresonnables@laposte.net ● www.jazzcombobox.fr



/ COMPAGNIE DU MAUVAIS GENRE

Public(s) visé(s)

Tout public, jeune public, public adulte.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

« Militant-e-s féministes de longue date, nous sommes convaincu-e-s que réfléchir et éprouver les constructions culturelles du féminin et du masculin au plateau est nécessaire. Témoins pertinents de nos constructions sociales, reflets d'inégalités multiples, nous explorons ce Mauvais Genre pour sortir des faux-semblants et des idées reçues. Nous souhaitons clamer et partager notre humanité, nous définir comme des échantillons de l'espèce humaine et devenir ces artisan-e-s du regard et de la parole pour interroger notre rapport au monde, aux autres. Notre poésie est universelle et nous la souhaitons mobile et accessible. Ensemble, nous nous amuserons de nos fêlures et "danserons sur le malheur du monde". »

Direction artistique

Ensemble, ils créent la Compagnie du Mauvais Genre en 2014 : **Charlotte Guitierrez**, comédienne et metteuse en scène. Après un diplôme au conservatoire d'art dramatique, elle crée la compagnie Théâtre en Partance en 2007, puis elle s'intéresse au conte. Elle participe aux créations de l'association Impulsions Femmes et joue avec le Théâtre en herbe de Poitiers auprès des classes PAQI (Pôle d'accompagnement à la qualification et à l'insertion) de lycée ; **Mary Léaument**, diplômée du conservatoire et licenciée en Arts du spectacle, elle milite au sein du Planning Familial, puis crée en 2008 le festival Impulsions (éducation populaire) et l'association Impulsions Femmes. Elle joue deux spectacles avec Jean-Louis Hourdin. Elle participe aussi à plusieurs spectacles de Théâtre Forum ; **Tanguy Trillet**, formé au conservatoire puis à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique, il monte plusieurs pièces avec le Groupe Merci et travaille depuis 2011 avec Impulsions Femmes. Par ailleurs, il participe aux créations de la compagnie Titartpetit et crée en 2013 sa propre structure, le Petit Théâtre de l'Immaginarium Breton, qui joue *Les Épopées Loufoques*, un spectacle déambulatoire.

Séances découvertes

Rencontre/débat, école du spectateur, stage ou atelier de pratique, formation.

Interventions auprès de publics scolaires

Primaires, collèges, lycées.

Spectacles en tournée

● **Cabaret en tous genres**, théâtre et musique, tout public ● **Radio**, théâtre, public adulte ● **Trans'form**, performance, tout public ● **À cran d'ados**, théâtre forum, public adulte ● **C.V. constructions variables**, théâtre forum, public adulte ● **Ego**, théâtre forum, public adolescent ● **En-vies**, théâtre forum, public adolescent ● **Le château de sable**, théâtre, jeune public (création 2015).

CONTACT

54, avenue de Limoges ● 79000 NIORT
07 82 41 65 58 ● compagniedumauvaisgenre@gmail.com ● www.compagniedumauvaisgenre.com



DANSE

Danser le silence... d'une histoire



Magic box

24

/ E. GO

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Via 3 axes de travail forts que sont la création, la diffusion et la transmission, le projet artistique de la compagnie E.go cherche à réinventer le rapport au processus de création, en approchant le territoire dans toute sa diversité par le prisme culturel et artistique.

Novateur, au service de l'exigence artistique, de l'action culturelle et du territoire, le programme d'actions proposé réaffirme la place du citoyen conjointement avec celle de l'artiste dans la construction du « vivre ensemble ». Il développe une culture créative ouverte à de nouvelles références, contribuant ainsi à créer des ouvertures et à offrir des situations inédites au fur et à mesure du parcours des productions en devenir.

Direction artistique

Originaire de Saint Priest, **Éric Mezino** a commencé par le cirque avant de se tourner vers la danse qui devient rapidement pour lui un outil de rencontre, un langage universel, capable de rapprocher les cultures. Il est à l'origine de la création des compagnies Accrorap - avec laquelle il a collaboré pendant une dizaine d'années - et Malka. En 2003, il s'installe à Niort et y crée la compagnie E.go, concrétisation de 4 années d'actions artistiques et de formation en région Poitou-Charentes. Il développe aujourd'hui sa réflexion autour de nouvelles formes d'actions, notamment sur la construction et l'évolution des nouveaux modes de transmission, d'apprentissage et d'échange.

Séances découverte

Rencontre/débat, formation, stage ou atelier de pratique, école du spectateur.

Interventions auprès de publics scolaires

Primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

- **Magic Box**, danse hip hop et arts de la rue, tout public,
- **Catch Me !** danse hip hop et arts de la rue, tout public,
- **Danser le silence... d'une histoire**, danse, chant et accordéon, tout public.

CONTACT

Hôtel de la vie associative • 12 rue Joseph Cugnot • 79000 NIORT
06 08 66 20 10 • contact@compagnie-ego.org • www.compagnie-ego.org



Chiffon et porcelaine



THÉÂTRE |
MUSIQUE | DANSE |
ARTS DU CIRQUE

Toys

25

/ IDÉOSPHERE

Public(s) visé(s)

Jeune public, tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Dans cette compagnie, l'humain tient une place centrale. En mélangeant dans ses projets différentes disciplines, elle explore l'homme dans ses divers rapports aux autres et au monde. Derrière un nom conceptuel se cache une véritable volonté de parler des choses simples de la vie, avec humour, légèreté et poésie, avec un réel engagement, une réflexion et un regard critique sur le monde contemporain. La compagnie œuvre selon plusieurs axes : création de spectacles, organisation de stages et d'événements. Elle tient beaucoup à amener ses projets dans différents lieux, théâtres, écoles, rues, à la campagne comme à la ville et même là où on ne l'attend peut-être pas... ainsi qu'à croiser les publics : professionnels et amateurs, urbains et ruraux.

Direction artistique

Julien Launay, metteur en scène, scénographe : formé à l'animation, à l'artisanat et à la musique traditionnelle, ce caméléon au parcours professionnel atypique passe de l'artisanat d'art à la scène puis au théâtre de rue, en tant que musicien, comédien et créateur de décors. En 2011, désireux de porter ses propres messages, il co-fonde la compagnie Idéosphere.

Aurore Lambert, chorégraphe, danseuse. Diplômée d'état en 2010, elle anime des ateliers et stages de danse auprès de publics amateurs et professionnels. En parallèle, elle est chorégraphe, danseuse et interprète pour la rue et la scène dans différentes compagnies pluridisciplinaires. En 2011, désireux de porter leurs propres messages et de défendre leur identité gestuelle, ils co-fondent la compagnie Idéosphere.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, école du spectateur.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

Foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

- **Chiffon et porcelaine**, danse et théâtre gestuel, jeune public.
- **Toys**, danse, cirque, musique et théâtre gestuel, tout public.

CONTACT

Russeil ● 79310 SAINT-PARDOUX
Julien Launay : 06 30 34 96 68 ● cie.ideosphere@gmail.com



MUSIQUE | DANSE |
ARTS DU CIRQUE |
ARTS DE LA RUE



Aire 2 funk



Coup d'savate

26

/ LA COMPAGNIE CROC'NO LES TRAÎNE-SAVATES

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

La motivation artistique des musiciens de la compagnie s'inscrit avant tout dans la dynamique d'un groupe uni et partageant le même intérêt pour la musique Jazz-Funk. L'objectif du collectif est double :

- créer et présenter des spectacles de musique « vivante » joués sans filet devant le public, théâtralisés pour transmettre une vibration, une émotion, afin de communiquer avec les spect'acteurs,
- partager le savoir musical en menant des actions pédagogiques auprès de différentes populations, ce qui a permis à la compagnie de créer en 2013 la 1^{ère} école de musique de rue.

Direction artistique

Collectif de 10 musi-comédiens travaillant ensemble sur les compositions, arrangements, écritures et scénographies des spectacles. La plupart sont issus du conservatoire et transmettent leur savoir au sein d'écoles de musique régionales et au sein du conservatoire de Niort pour l'un d'entre eux.

Séances découverte

Rencontre/sensibilisation, stage ou atelier de pratique, formation.

Interventions auprès de publics scolaires

Collèges, lycées.

Spectacles en tournée

- **Coup d'savate**, fanfare, tout public,
- **Aire 2 funk**, musique et danse hip-hop, tout public,
- **L'expédition**, spectacle déambulatoire, tout public,
- **Funky street**, musique, tout public,
- **Funky flash**, concert pyrotechnique, tout public,
- **Insert br@ss**, musique et vidéo, tout public.

CONTACT

Hôtel de la vie associative • 12 rue Joseph Cugnot • 79000 NIORT
Ulrich BRUNET : 06 14 35 89 25 • ulrich@traine-savates.com • www.traine-savates.com



/ LA COMPAGNIE DES ANGES

Public(s) visé(s)

Jeune public, tout public, public adulte.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Depuis 2008, les marionnettes et les formes associées prennent une place grandissante dans les créations de la compagnie, jusqu'à en devenir aujourd'hui la discipline essentielle. Il s'agit toujours de raconter une histoire et aussi de se frotter à quelques questions existentielles, que la marionnette porte d'ailleurs en elle-même. Une création provoque en général une recherche technique nouvelle : la manipulation d'images en direct dans *Jeux d'artifice* en 2007 ou les possibilités de jouer avec le papier dans *Wang-Fô* en 2013. La musique occupe une place importante dans la plupart des créations. La collaboration étroite autour de l'écriture et de la dramaturgie avec des musiciens compositeurs permet de développer ensemble des formes novatrices.

Direction artistique

Danielle Indeau est comédienne et aussi technicienne. Elle crée des spectacles qui combinent plusieurs disciplines : lectures dansées, montage de textes et récits d'images manipulées en direct qui s'apparentent au théâtre d'ombres. Ses expériences plastiques la mènent naturellement à la marionnette dont elle aborde la fabrication en 2008. Elle se forme à la manipulation et à la fabrication de la marionnette à gaine à La Grange aux lous à Chauvigny de 2009 à 2010, puis approfondit ensuite sa technique auprès d'Emilie Valantin en 2012. Elle crée *Un mot pour un autre* de Jean Tardieu avec des marionnettes de taille humaine, puis *Miche et Drate* avec des marionnettes à gaines pour le jeune public et *Wang-Fô* d'après Marguerite Yourcenar.

Séances découverte

Rencontre/sensibilisation, stage ou atelier de pratique.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD.

Spectacles en tournée

- *Miche et Drate*, marionnettes à gaines en castelet, musique, tout public à partir de 7 ans,
- *Wang-Fô*, marionnettes et musique, tout public à partir de 10 ans.

CONTACT

L'Archipel ● 7 rue de la Citadelle ● 79200 PARTHENAY
 Danielle Indeau : 09 62 11 95 66 / 05 49 70 20 10
 lacompagnie.desanges@yahoo.fr ● www.lacompagniedesanges.eu



/ LA COMPAGNIE ID

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Créée en 2009, la Compagnie ID - Interventions Dithyrambiques - a pour but de développer les arts de la rue et la pratique de la musique. Elle s'attache aussi à établir des passerelles entre les différentes disciplines artistiques à travers ses créations. Elle mène des actions variées auprès de publics amateurs et produit des spectacles destinés au réseau professionnel de la scène jazz et des arts de la rue. C'est autour des arts de la rue que se constitue son capital créativité, enrichi par des échanges culturels internationaux et des projets auprès des scolaires. Elle a produit et diffusé *Jazz Combo Box* jusqu'en 2013, puis *Le Quartet Délirius* et *Les Kioscœurs*. La compagnie s'efforce, dans sa relation art/population/société, d'instaurer l'échange donner/recevoir/restituer avec ses publics.

Direction artistique

Loïc Poinset. Après 5 ans à la direction de la fanfare Les Traîne-Savates, il crée la Compagnie ID avec pour objectif principal la création musicale dédiée à la rue. Il s'entoure d'artistes de divers horizons afin de mener des créations autour de la musique et du théâtre de rue et de défendre la pratique artistique pour les professionnels et les amateurs.

Sa première création, *Jazz Combo Box*, est née de la rencontre avec Grünv'Brass (Québec) et tourne depuis 4 ans dans les grands festivals français et internationaux. Il travaille actuellement à la construction de stages autour du saxophone et à sa nouvelle création *Le Quartet Délirius* avec 3 saxophonistes ainsi que Carine Kermin et Éric Mezino (chorégraphes) à la mise en scène et en espace.

Séances découverte

Rencontre/sensibilisation, stage ou atelier de pratique.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires, collèges, lycées.

Spectacles en tournée

- **Le Quartet Délirius**, musique théâtralisée, tout public (spectacle fixe et déambulatoire),
- **Les Kioscœurs**, musique et théâtre sous kiosque, tout public (fixe ou déambulatoire),
- **Le KBARET (titre provisoire)**, chant et orchestre, tout public (création 2015)

CONTACT

Hôtel de la vie associative • 12 rue Joseph Cugnot • 79000 NIORT
Olivia Cadillon ou Loïc Poinset : 06 98 65 37 58 • diffusion@compagnieid.com • www.compagnieid.com

*Yol le laissé au bord**Rien que du vent*

/ LA COMPAGNIE LA CHALOUPPE - THÉÂTRE EN MARCHÉ

Public(s) visé(s)

Tout public, jeune public, public adulte.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Depuis plus de trente ans, la compagnie évolue entre plusieurs mondes mitoyens : les univers de l'esthétique, du social, de la politique, du poétique, du public... Avec un pied dans l'exigence artistique et un pied dans le quotidien bien réel, elle explore autant le grand saut spectaculaire que le geste infirme au cœur de l'intime. Son théâtre naît de cette confrontation, de ces contradictions bien vivantes. Ce n'est pas une grande diva, plutôt une randonneuse capable de poser son sac un soir dans un théâtre de velours et le lendemain sur la place du marché. Impliquée, engagée, parfois utopique, elle garde toujours les pieds sur terre sans oublier de passer les vagues quand il le faut. Elle continue son voyage, curieuse, à la rencontre des différences.

Direction artistique

Joël Picard, Alain Fritsch (co-fondateurs de la compagnie) et **Florent Picard** (depuis 5 ans). Issus du milieu socioculturel et de l'éducation populaire pour les premiers et formé aux cours Matthieu en ce qui concerne Florent, ce trio de direction oriente les projets de création soit en privilégiant les désirs personnels, soit en combinant les compétences et les envies des trois responsables. La démarche artistique évolue au fil des ans mais garde comme identité première une qualité esthétique, poétique et souvent empreinte d'humour, autour de textes tantôt classiques, tantôt contemporains mais à de nombreuses reprises également issus d'une écriture propre à la compagnie.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, école du spectateur, atelier d'écriture.

Interventions auprès de publics scolaires

Primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

- *Yol le laissé au bord*, théâtre et marionnettes, tout public à partir de 8 ans,
- *Le Molière imaginaire*, théâtre, tout public à partir de 10 ans,
- *Rien que du vent*, conférence théâtre, tout public à partir de 10 ans.

CONTACT

30 chemin des Côteaux de Ribray • 79000 NIORT

Samuel SUIRE : 06 70 21 36 86 • diffusion@compagnie-chaloupe.com • www.compagnie-chaloupe.com



© Doumé



© Doumé

/ LA D'ÂME DE COMPAGNIE

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

« Ma volonté est de proposer un théâtre exigeant et accessible, avec en filigrane l'impact de l'évolution des droits des femmes sur notre société. L'authenticité de mon travail passe par l'importance du texte, la vivacité de l'interprétation, la précision du mouvement et des accessoires. Ma nécessité d'artiste est de questionner la société dans les rapports aux croyances et aux schémas culturels qui nous font nous imposer certains comportements. Comprendre nos attaches, nos tabous, notre histoire pour libérer la parole et œuvrer à l'épanouissement de chacun-e. La D'âme de Compagnie a pour sous-titre *Théâtre et Outils*. Réfléchir, c'est penser mûrement et c'est aussi renvoyer par réflexion dans une nouvelle direction. Le théâtre tel que je le conçois est un miroir à penser. »
Chloé Martin.

Direction artistique

Chloé Martin, comédienne, auteure, metteuse en scène. Elle débute sous la direction de Jean-Pierre Berthomier au sein du Théâtre des Agités et au conservatoire d'art dramatique de Poitiers (diplômée en 2003). Elle réalise ses premières mises en scène à l'université durant ses études en faculté d'arts et spectacles. Elle travaille en tant que comédienne et metteuse en scène dans différents registres de jeu pour plusieurs compagnies de la région Poitou-Charentes. En 2009, elle écrit *La part égale* et interprète depuis ce « seule-en-scène » de théâtre et d'humour. Le spectacle est finaliste du prix Philippe Avron en 2011, nommé au Devos de l'Humour en 2012 et tourne actuellement au niveau national. La rentrée 2015 verra la sortie de son 2^e spectacle, une pièce de Jean-Luc Lagarce, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, école du spectateur, théâtre forum.

Interventions auprès de publics scolaires

Collèges (classes de 3^e), lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

Groupes de parole.

Spectacles en tournée

- *La part égale*, théâtre et humour, tout public à partir de 12 ans,
- *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, théâtre, tout public (création 2015).

CONTACT

Hôtel de la vie associative • 12 rue Joseph Cugnot • 79000 NIORT
Julien Mollis : 05 16 81 69 39 • cie.ladame@gmail.com
<http://ladamedecompagnie.com/dame-de-compagnie/>



La croisade du bonheur



THÉÂTRE I
CONTE



Claudette en direct

31

/ LA FAC (FACULTÉ DES AMIS DE CLAUDETTE)

Public(s) visé(s)

Tout public, public adulte.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Le travail de la Compagnie, par le biais du personnage de Claudette Fuzeau né en 1997, est une tentative de questionnement, d'invention d'un théâtre qui emprunterait au conte et au théâtre de rue, que ce soit du point de vue de l'écriture ou du rapport au public. L'écriture est basée sur ce personnage haut en couleur, drôle, surprenant, attachant, qui raconte son histoire, celle des hommes et des femmes qu'il a croisés, avec ce qu'ils ont de fantastique et d'universel. Ces vies sont digérées pour donner naissance à une véritable écriture théâtrale avec, derrière les digressions, une trame, une intrigue, interrogeant le spectateur sur des questions plus profondes, plus existentielles.

« Incarner un personnage tel que celui là, c'est une responsabilité, mais c'est surtout un sacré cadeau que le métier m'a fait... Aujourd'hui je n'ai pas peur de dire que j'ai trouvé *mon clown* ».

Sandrine Bourreau.

Un clown oui, pour tout s'autoriser, parler de tout sans crainte.

Direction artistique

Sandrine Bourreau, comédienne, metteuse en scène, auteure, chanteuse. Elle débute comme comédienne au Théâtre du Bocage puis travaille avec Pierre Orma et Jean-Louis Hourdin. Lors d'une formation avec Yannick Jaulin et Jeff Thiébault (Compagnie Délices Dada), naît le personnage de Claudette, mis en scène ensuite en collaboration avec Titus dans *La croisade du bonheur*, joué plus de 500 fois et récompensé par le Prix du Jury et du public au Festival de l'humour de Vienne. Parallèlement, elle réalise des mises en scène, avec Yannick Jaulin, Philippe Nicolle et Vincent Roca pour *Encore heureux !*, pour Calixte de Nigremont, la compagnie Vernisseurs (carte blanche au festival d'Aurillac), elle joue au cinéma, au théâtre, dans la rue, réfléchit sur le bonheur avec le philosophe Robert Misrahi... Elle est aussi à l'aise sur scène qu'en improvisation.

Séances découvertes

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique.

Interventions auprès de publics scolaires

Collèges, lycées.

Spectacles en tournée

- *La croisade du bonheur*, théâtre, tout public,
- *Claudette et les femmes d'aujourd'hui*, théâtre, tout public,
- *Claudette en direct*, théâtre d'improvisation en déambulation, tout public.

CONTACT

Melle Alexia - Monsieur Max Production : 06 61 57 99 32
alexia.contact@yahoo.fr ● www.claudettefuzeau.com



© Chloé Lebent

THÉÂTRE I
MUSIQUE

Rubato



Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?

32

/ LA MARTINGALE

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail
de la compagnie

La Martingale est une compagnie théâtrale professionnelle fondée en 1998 sous l'impulsion de Jérôme Rouger. Elle crée ses spectacles à partir d'écritures contemporaines inédites. Les spectacles de La Martingale parlent d'identité, interrogent les codes sociaux, les codes du spectacle, s'intéressent à la transgression de ces codes, explorent les rapports acteurs/spectateurs, art/société, et s'interrogent sur les « fonctions » du théâtre et de l'art en général.

Direction artistique

Jérôme Rouger, auteur, comédien. Pour La Martingale, il joue le rôle de *Bruno Delaroche*, conseiller au Secrétariat d'État à la Démocratisation Culturelle. En 2003, il écrit et joue *Trapèze*, joué environ 150 fois. En 2005, il crée *Furie* et en 2008 *Je me souviens*. En 2012, il crée avec Patrick Ingueneau *Inoffensif [titre provisoire]*, spectacle sur la politique et les enjeux et le rôle du théâtre. En 2013, il obtient le Prix Philippe Avron.

Patrick Ingueneau, musicien et comédien. Il pratique les saxophones, le piano, la batterie, les percussions du quotidien, la guitare et il chante. En parallèle des spectacles au sein de La Martingale, il joue avec L'Étrange Gonzo, La Goguette d'Enfer et Au près de ma Blonde. Il a joué également avec L'Occidentale de Fanfare et Kousmine Pichon.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, bord de scène.

Interventions auprès de
publics scolaires

Collèges, lycées.

Spectacles en tournée

- *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?* théâtre, tout public,
- *Rubato*, musique, tout public,
- *Inoffensif [titre provisoire]*, théâtre, tout public,
- *Je me souviens*, théâtre, tout public,
- *Bruno Delaroche*, théâtre, tout public,
- *Ding dang*, théâtre musical, tout public,
- *Furie*, théâtre, tout public,
- *Trapèze*, théâtre, tout public.

CONTACT

L'Archipel ● 7 rue de la Citadelle ● 79200 PARTHENAY
Guillaume Rouger : 09 50 71 12 88 ● guillaumerouger@free.fr ● www.lamartingale.com



Le banquet de la Sainte Cécile



Inauguration

/ LA MOULINE

Public(s) visé(s)

Tout public, public adulte.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

« C'est à partir de paroles collectées que je tricote les histoires de chacun de mes spectacles, revisitant le réel par les voies de la fiction et du théâtre pour raconter la folle vie d'une harmonie (*Le Banquet de la Ste-Cécile*), les récits de chasse d'un idiot de village (*Parlez pas tout bas*), les notes d'un médecin de campagne (*Beauté-Misère*), la vie d'un musicien de bal (*Chemise propre et souliers vernis*), l'inauguration d'un Palais idéal culturel (*Inaugurations*) mais aussi pour dire l'horreur (*La Question d'Henri Alleg*) ou réfléchir avec le psychiatre Christophe Dejours à la question des suicides au travail (*Très nombreux, chacun seul*). Avec Alexandrine Brisson, Bonaventure Gacon et Jean-Louis Hourdin s'invente une création sur la vieillesse (2016). »
Jean-Pierre Bodin.

Direction artistique

Jean-Pierre Bodin : « Notre travail explore ce qui nous rassemble, ce qui nous ressemble. Montrer la beauté et la misère du monde, réinventer le présent, faire ressurgir ce qu'il y a de beau dans le malheur, avec humanité, dignité et humour. La rencontre artistique avec des publics et des territoires, nécessaire, motivante, génératrice de création, conditionne mon travail. J'explore sur le plateau depuis 15 ans, avec toujours l'envie de me frotter à des univers nouveaux, ceux de nombreux musiciens et notamment Roland Auzet (percussionniste et compositeur), de Cécile Bon (danseuse et chorégraphe), d'Alexandrine Brisson (réalisatrice), de François Chaffot et Jean-Louis Hourdin (comédiens et metteurs en scène), de Bonaventure Gacon (clown)... ».

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, école du spectateur, possibilité de collaborer à la réflexion avec l'organisateur pour imaginer d'autres propositions autour du spectacle (film, exposition, conférence avec un professionnel...).

Interventions auprès de publics scolaires

Collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, foyers de vie pour handicapés.

Spectacles en tournée

● *Inaugurations*, théâtre et musique, tout public ● *Très nombreux, chacun seul*, théâtre documentaire, tout public à partir de 15 ans ● *Le Banquet de la Sainte-Cécile*, théâtre et musique, tout public ● *Ordinaires*, théâtre musical, tout public à partir de 12 ans.

CONTACT

Hôtel de la vie associative ● 12 rue Joseph Cugnot ● 79000 NIORT

Mina de Suremain : 06 60 20 77 26 minadesuremain@free.fr

Christine Tournecueillert : 01 47 00 02 34 ● c.turnspoon@free.fr ● www.jeanpierrebodin.com



© Michel Hartmann

THÉÂTRE | MUSIQUE |
CHANSON |
SCÉNOGRAPHIE



ZEDVAN



MENEITO, Flamenco

Photo: Michel Hartmann

34

/ LA RONDE DES JURONS

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

La Ronde des Jurons est une association à plusieurs dimensions : elle accompagne les artistes émergents du territoire, gère un studio de répétition (le Quai), programme une saison culturelle, un festival hivernal (Les Givrés) ainsi qu'une saison estivale (Sur la Route) à Melle. Elle produit également des artistes (MENEITO, ZEDVAN, JENNY...) et propose des créations lumières et pyrotechniques autour du patrimoine. Peu à peu, une compagnie se constitue autour d'un collectif d'artistes (chanson, flamenco, lumières) pour développer des créations s'inscrivant dans une esthétique affirmée et cohérente.

Direction artistique

Rachel Gaiguant & Laurent Jaulin : depuis 1991, ils partagent une vision et une esthétique commune. Ils ont élaboré plusieurs créations, mêlant les genres et les styles musicaux au flamenco traditionnel (théâtre, rap ethnique, jazz, peinture...).

Jenny Dahan & Stéphane Traumat : ces deux artistes aux personnalités radicalement opposées, ont en commun une écriture singulière de la chanson : un langage poétique et une volonté de pointer du doigt les travers de notre société contemporaine.

Sylvain Griffault & Bruno Bouquet : pour les spectacles de la compagnie, mais aussi pour habiller un patrimoine architectural ou un espace extérieur... ces deux artistes conçoivent créations de lumières, décors, mapping vidéo et effets pyrotechniques.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, école du spectateur.

Interventions auprès de publics scolaires

Primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, hôpitaux.

Spectacles en tournée

● **MENEITO, Flamenco et Flamenco enflammé** (version en extérieur avec pyrotechnie), Poema del cante jondo et Duende, musique et danse flamenco, tout public ● **JENNY, « Mon cul »**, chanson, tout public ● **ZEDVAN, La zébritude**, chanson, tout public ● **Lagrimas Azules**, fusion jazz-flamenco (création juin 2015) ● **LES VOISINS TEAM, À l'improviste**, musique, tout public ● **MMMHPFF...TRIO, Comme quoi... quand c'est bien fait !**, cabaret musico-théâtral érotico-comique public adulte ● **LES DIÈSES, Croquer le monde**, musique, tout public ● **LES GOULES POLY Criatura**, chant, musique, tout public (version en salle ou en déambulation).

CONTACT

Centre socioculturel du Mellois ● 8 place René Groussard ● BP 38 ● 79500 MELLE

Rachel : 06 64 06 63 98 ● booking@larondedesjurons.org ● Pour **LES VOISINS TEAM** : Dominique : 06 60 28 47 94
dombooking@larondedesjurons.com ● www.larondedesjurons.fr



Ali 74



/ LA VOLIGE/NICOLAS BONNEAU

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

La compagnie La Volige explore les différentes formes du récit, l'art du conteur et l'aspect documentaire. Implantée en Haut Val de Sèvre, La Volige développe son projet de territoire tout en diffusant son répertoire. Une implantation durable et un programme d'actions qui passe par le collectage, l'accompagnement des créations par les habitants, le mélange de professionnels et d'amateurs, le partage avec les publics, des veillées contées, des conférences citoyennes, des soirées cabarets dans les cafés de campagne. Un répertoire en tournée dans toute la France, dans une recherche résolument contemporaine, théâtrale et ludique, entre une forme souple, capable de s'adapter à tout type de lieux, et une forme plus spectaculaire destinée aux plateaux des théâtres, selon les créations.

Direction artistique

Nicolas Bonneau est comédien, auteur et conteur. Explorant les différentes formes de la narration, lorgnant vers un théâtre documentaire, il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs qui construisent un pont entre une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit. Au croisement de l'écriture, du collectage et de l'oralité, son adresse toute particulière impressionne et donne à entendre les fragments d'humanité qu'il aime à collecter. Une sincérité rare qui rend l'artiste précieux. Depuis *Sortie d'usine*, créée en 2006, il a atteint une reconnaissance au niveau national. On lui doit également *Inventaire 68*, *Fait(s) Divers*, *Village Toxique* ou *Ali 74*, *le Combat du siècle*.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique.

Interventions auprès de publics scolaires

Lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD.

Spectacles en tournée

- *Village toxique*, théâtre, tout public,
- *Ali 74, le combat du siècle*, cinéma, récit et musique, tout public,
- *Sortie d'usine*, théâtre et récit, tout public,
- *Dernier village avant la ville*, conte, tout public,
- *Inventaire 68*, théâtre et récit, tout public,
- *Conférences citoyennes*, théâtre, conte, tout public.

CONTACT

Mairie ● 79260 SAINTE-NÉOMAYE
06 63 25 40 48 ● compagnielavolige@gmail.com ● www.lavoligenicolasbonneau.fr



© Thierry Pasquet

CONTE

© Thierry Pasquet



Conteur ? Conteur



Conteur ? Conteur

36

/ LE BEAU MONDE ? CIE YANNICK JAULIN

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

La compagnie porte toutes les initiatives artistiques de production, de promotion et de diffusion ayant pour termes communs le conte et les arts du récit, que ce soit via ses propres spectacles ou au travers d'artistes ou spectacles accompagnés. Les productions prennent forme sur le territoire du Poitou-Charentes et sont ensuite diffusées sur l'ensemble du territoire français et francophone.

Le deuxième axe de travail de la compagnie est la direction artistique du Nombriil du Monde à Pougne-Hérissou : initier une saison de spectacles en tout genre, en lien avec le conte et les arts de la parole, faire se rencontrer au cœur d'un comité artistique, des acteurs d'origines diverses pour constituer les fondements du projet artistique du lieu, à la fois du Jardin des histoires et des événements d'été.

Direction artistique

Yannick Jaulin est conteur professionnel depuis 1985, après une adolescence faite de collectage et de l'envie de porter haut sa langue natale, le parlanjhe. Dans ses nombreux spectacles, il défend le récit d'histoires comme art populaire. Le conte est pour lui un voyage intérieur, dont on ne ressort jamais indemne. Depuis 1991, il assure la direction artistique du Nombriil du Monde à Pougne-Hérissou.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, formation.

Interventions auprès de publics scolaires

Lycées.

Spectacles en tournée

- **Conteur ? Conteur**, théâtre et conte, tout public,
- **Jaulin en scène**, théâtre et conte, tout public,
- **Comme vider la mer avec une cuiller**, théâtre et conte, tout public (création 2015).

CONTACT

Maison des Associations • 79130 POGNE HÉRISOU
Olivier Allemand • 06 88 18 10 62 • olivier@yannickjaulin.com • www.yannickjaulin.com



THÉÂTRE | POÉSIE
MUSIQUE | SON

*Saoul silence -
Expérience n° hein ?*



Là quand même



37

/ LE CHANT DE LA CARPE

Public(s) visé(s)

Tout public, public adulte.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Le Chant de la Carpe traite des usages contemporains du langage, du (d) rôle de la poésie parmi ces usages, de la découverte des paroles du quotidien comme véhicules d'une poésie clandestine, des avantages et des joies du lapsus, de la poésie comme refuge de la différence et de la poésie comme mise en forme ludique des singularités. La compagnie veut aussi mettre en valeur la musicalité de la langue, la création et les écritures contemporaines, comme des possibilités d'expression et de développement des personnes (stages de pratique, participation de différents publics aux créations théâtrales...).

Direction artistique

Stéphane Keruel, comédien et metteur en scène, promeut les écritures contemporaines et les formes artistiques innovantes au plus près de tous les publics, en milieu rural ou urbain, auprès de personnes dites « éloignées » de la culture : représentations chez l'habitant, partenariat avec toutes structures locales qui partagent ses préoccupations, pratique artistique accessible à tous... La sensibilisation, c'est avant tout une question de... sensibilité. La singularité n'est pas une notion réservée aux artistes. L'accessibilité culturelle doit être pensée non pas en terme de consommation par le plus grand nombre mais basée sur notre besoin humain de partager nos différences par la création.

Séances découverte

Rencontre/débat, école du spectateur, stage ou atelier de pratique, formation.

Interventions auprès de publics scolaires

Primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

- ***Et donc je m'acharne***, théâtre et performance poétique, tout public,
- ***Là quand même***, théâtre, tout public,
- ***Saoul Silence - Expérience n° hein ?*** théâtre et performance poétique, sonore et musicale, tout public,
- ***Y langue***, théâtre et performance poétique, sonore et musicale, tout public (création 2015),
- ***Lectures publiques***.

CONTACT

Hôtel de la vie associative • 12 rue Joseph Cugnot • 79000 NIORT
06 45 50 43 14 • lechantdelacarpe@free.fr • www.lechantdelacarpe.fr



MUSIQUE BAROQUE



Les sonatistes italiens

Gourmandises baroques

38

/ LE FESTIN D'ALEXANDRE

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Créé en 2001 à l'initiative de Joël Cartier, le Festin d'Alexandre est un ensemble instrumental spécialisé dans la pratique des musiques anciennes des XVII^e et XVIII^e siècles et qui souhaite partager avec le public les plaisirs du discours musical et de leurs émotions. L'objectif affiché est d'aborder un répertoire qui recouvre des œuvres de styles très variés dans un esprit d'authenticité, de redécouverte et de créativité. Cet objectif est partagé par les musiciens qui le composent dont une dizaine se retrouvent chaque saison dans les concerts, aussi bien en Deux-Sèvres que hors département, sous la conduite de Joël Cartier, pour vivre un moment de complicité musicale qui n'échappe pas au public.

Direction artistique

Violoniste et directeur artistique, **Joël Cartier** a fait des études en psychopédagogie à l'Université de Bordeaux parallèlement à ses études musicales classiques au CNR d'Orléans puis de Bordeaux. Il obtient, après une période de direction de chœurs et d'enseignement du violon, le diplôme d'études musicales en violon ancien.

Séances découverte

Présentation documentée des œuvres jouées.

Interventions auprès de publics scolaires

Classes de CE2 et CM1, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, foyers de vie pour handicapés.

Spectacles en tournée

- **Les Sonatistes italiens**, musique baroque, tout public,
- **Gourmandises baroques**, musique baroque, récit, tout public.

CONTACT

21 rue Jean Macé • 79000 NIORT
Joël Cartier : 06 82 31 34 36 ou 05 49 35 12 42
lefestin-dalexandre@orange.fr • www.lefestindalexandre.org



© Serge David



39

/ LE LIEU DIT

Public(s) visé(s)

Tout public, jeune public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Le Lieu Dit a pour objet la production et la diffusion de spectacles vivants mêlant les arts de la parole et la scénographie, dans lesquels un intérêt particulier est porté aux interactions entre la parole poétique et l'espace public.

Direction artistique

Vanessa Jousseau est architecte et scénographe. Elle conçoit et réalise des scénographies de spectacles, des décors de festivals, des installations plastiques, des petites architectures... Avec Le Lieu Dit, elle s'intéresse particulièrement à la relation intime susceptible de lier les arts vivants avec l'espace public, avec l'architecture, le patrimoine, le paysage.

Pascale Rambeau est plasticienne et art thérapeute. Elle pratique musique et conte, et dans ses créations les arts plastiques planent toujours en toile de fond. Elle mêle spectacle vivant et arts visuels dans une créativité polymorphe, questionnant la place de l'individu et mettant l'humain au centre de ses spectacles et des ateliers qu'elle propose.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles et primaires (conte), collèges et lycées (arts de la rue).

Interventions auprès de publics spécifiques

Crèches (conte), foyers de vie pour handicapés (conte et arts visuels).

Spectacles en tournée

- **Les oreillers rouges**, conte, arts de la rue, tout public,
- **Une fois il y avait, une fois il n'y avait pas**, conte, tout public à partir de 3 ans,
- **Petits passants**, arts visuels, arts de la rue, tout public.

CONTACT

Mairie ● 79130 SECONDIGNY
06 77 16 94 46 (*Petits passants* et *Les oreillers rouges*) ● 06 35 17 41 76 (*Une fois*)
le_lieu_dit@yahoo.fr



/ LE SNOB ET COMPAGNIES

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Les arts de la rue sont un espace d'expérience sensible car ils se réapproprient l'espace urbain. Le choix pour une compagnie de se positionner hors des espaces dédiés implique une relation réinventée avec le public.

La fanfare Le SNOB est devenue, en 20 ans de tournée dans le monde entier, une référence française en matière de culture populaire accessible à tous. Fièvre de ses origines et de son ancrage territorial historique dans le département des Deux-Sèvres, elle participe à son rayonnement partout où elle se produit.

Direction artistique

Collectif. Les membres du « Groupe artiste » insufflent, proposent, ressentent, créent, questionnent, se positionnent et décident. Ce collège ainsi constitué réfléchit et organise en concertation les moyens adéquats. Le choix du répertoire, du propos, de la scénographie, se fait donc en fonction de chaque projet. Les grandes lignes ainsi définies, une personne référente est désignée qui suivra plus particulièrement le projet jusqu'à son terme.

Séances découverte

Rencontre/débat.

Interventions auprès de publics scolaires

Collèges.

Spectacles en tournée

- **La calèche**, musique, en déambulation, tout public (création 2015),
- **La famille**, musique, tout public (création 2015),
- **Glisssssssssendo opus II**, musique, en déambulation, tout public,
- **Glisssssssssendo**, musique, tout public,
- **Fanfare Le SNOB**, musique, en déambulation, tout public.



La famille Tot



La famille Tot

THÉÂTRE

© Benjamin Gilbert

41

/ LE THÉÂTRE OURANOS

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

« Ma volonté d'artiste est celle d'offrir un théâtre populaire et de qualité qui soit à la fois divertissant et en questionnement sur les comportements humains. Un théâtre face auquel le spectateur n'est pas passif mais dans lequel il puisse puiser à la fois le plaisir du spectacle et une matière à penser, en communion avec une interprétation investie, authentique et profonde. »
Jean Doucet.

Direction artistique

Jean Doucet a d'abord été formé en tant que comédien. Après avoir suivi les cours du Théâtre Roger Blin à Coulon puis des études de théâtre à Poitiers, il participe à divers stages avec, par exemple, le Théâtre du Soleil, le Centre Dramatique Poitou-Charentes ou encore la Manufacture Chanson de Paris. Il a ensuite travaillé sous la direction de différents metteurs en scène et a tourné pour plusieurs courts et longs métrages et téléfilms. Depuis sa première mise en scène, qui a reçu le Coup de cœur de la presse au Festival d'Avignon off 2010, il signe différentes mises en scène théâtrales et musicales pour plusieurs compagnies et labels.

Séances découverte

Rencontre/débat, école du spectateur, stage ou atelier de pratique.

Interventions auprès de publics scolaires

Primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

Foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

- **La famille TOT**, théâtre, tout public,
- **Le cœur sous le rouleau compresseur**, théâtre-conte, tout public (création 2015).

CONTACT

34 rue Bel Air • 79460 MAGNÉ
06 74 87 01 51 • contact@theatreouranos.fr • www.theatreouranos.fr



MUSIQUE



Ogounogou



PanaTchao steelband

42

/ LES ATELIERS DU GRIFFON

Public(s) visé(s)

Tout public, jeune public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

La compagnie œuvre en matière de création musicale et de recherche acoustique dans deux directions :

- elle élabore un répertoire pour « steelband », autour de cet étonnant instrument originaire des Caraïbes, le steeldrum (composition, orchestration, factures instrumentales...),
- elle crée des spectacles pour faire découvrir de nouvelles sonorités aux petites et grandes oreilles.

Par ailleurs, la compagnie s'attache à accompagner et valoriser la pratique amateur. Elle favorise la reconnaissance de ce travail en l'associant notamment aux spectacles produits avec le steelband.

Direction artistique

Gus Martineau : musicien, compositeur, metteur en scène. Fondateur de l'école de musique de St-Aubin-le-Cloud (79) en 1991, il est l'initiateur de la compagnie (1998) et à l'origine de la présence des steeldrums sur le territoire Poitou-Charentes. Son travail est orienté vers la recherche sonore, la facture et la création d'instruments. Il est aussi fabriquant et accordeur de steeldrums.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, formation.

Interventions auprès de publics scolaires

Primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

- **Ogounogou**, musique, tout public à partir de 3 ans,
- **PanaTchao steelband**, musique (concert en salle ou dans la rue), tout public.

CONTACT

2 rue de la Rivière • 79450 SAINT-AUBIN-LE-CLOUD
Cécile Ollivier-Pallud : 05 49 63 16 18 - 05 49 63 16 44
lesateliersdugriffon@gmail.com • lesateliersdugriffon.fr



/ LES BRAS CASSÉS

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Créée à l'initiative de Dago, la compagnie intervient dans le secteur des arts de la rue et elle est spécialisée dans le théâtre d'intervention et l'entresort forain. Sa spécialité : la maîtrise de personnages et d'univers surprenants pour des improvisations in situ. Dérangeant, grinçant, surprenant, il est toujours chaleureux et nous entraîne irrésistiblement à glousser de plaisir !

Mais la compagnie des Bras Cassés, c'est aussi l'univers abracadabrant de Claude Ribouillault, auteur, conférencier, musicien, ethnologue, passionné d'art populaire et spécialiste de la Grande Guerre.

Direction artistique

Dago : bricoleur fou, récupérateur incontrôlable, Dago partage son univers empaillé, baroque, kitch et excentrique au travers de ses créations et avec l'aide de ses complices.

Claude Ribouillault : collectionneur inégalé à ce jour de TOUT, auteur, conférencier, musicien, ethnologue, chercheur, musicologue...

C'est un passionné d'art populaire et il parcourt la planète pour faire partager ses passions.

Séances découverte

Rencontre/débat, école du spectateur, stage ou atelier de pratique, conférence musicale.

Interventions auprès de publics scolaires

Primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

- **Poulet Cru**, théâtre, arts de la rue, tout public,
- **Poilus, l'art des solutions**, musique, tout public,
- **Le Dagographe**, théâtre/entresort forain, tout public.

CONTACT

16 rue du jardin des sens • 79340 COUTIÈRES

06 82 55 07 74 • ciebrascasses@gmail.com • www.cielesbrascasses.com • artpopu.jimdo.com



© Didier Dubreuil

© Didier Dubreuil



La quincaille

44

/ LES INFINIS QUI S'EMBOÎTENT

Public(s) visé(s)

Tout public, jeune public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

« Je compte un à un les grains d'un tas de sable. Je mourrai avant d'en avoir fini et pourtant, je sais qu'il en y a un nombre donné. Et, je me mets soudain à penser à tout le sable de la terre, j'ai le vertige. Alors je m'attarde sur un grain, unique, j'essaie de comprendre avec ce grain, la terre entière et je fais preuve d'imagination. J'ajoute mon grain dans ce qui me semble infini. Infini + 1. »
Anne Marcel.

Direction artistique

Anne Marcel : comédienne et conteuse, auteure et metteuse au monde de spectacles. Après une formation classique au conservatoire, elle a acquis des connaissances artistiques pluridisciplinaires. Son parcours est lié à sa curiosité, sa gourmandise, son désir d'accompagner les artistes pour qui elle perçoit la nécessité et l'urgence de raconter : curiosité et désir pour elle-même de comprendre le pourquoi de nos généreuses et mesquines humanités, le comment de nos minuscules et magiques existences, et affirmer la nécessité de rêver le monde, d'inventer de petites ou grandes utopies pour mettre en mouvement nos âmes engourdies. Elle s'entoure pour cela de Laurent Morin, Didier Dubreuil, Éric Pelletier, Clotilde Gilles, Laurent Baraton et Jean-Pierre Pouvreau.

Séances découverte

Rencontre/débat, école du spectateur, stage ou atelier de pratique, formation.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD.

Spectacles en tournée

- **La quincaille**, récits et chansons, tout public,
- **Contes et anecdotes du petit peuple de la forêt**, conte et musique + exposition **Les curiosités de monsieur Dubuisson**, tout public.

CONTACT

L'Archipel • 7 rue de la citadelle • 79200 PARTHENAY
06 09 35 27 59 • lesinfinisquisemboitent@gmail.com

THÉÂTRE CLOWNESQUE

Harry et Léonard

Johnny Berouette

© Eric Chauvet

45

/ LES MATAPESTE

Public(s) visé(s)

Tout public, jeune public, public adulte.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Le clown se niche dans notre capacité à rire de nous-mêmes. Il revêt de multiples facettes selon sa culture, son rôle social, son univers et les différents arts dans lesquels on le rencontre. La compagnie montre cette diversité à travers ses créations et son festival :

- 30 spectacles créés, de tous styles, pour tous publics et pour toutes sortes de lieux, de la rue au cirque en passant par les théâtres,
- une dimension internationale avec des tournées dans plus de 50 pays et des collaborations avec des artistes étrangers,
- un festival populaire « Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns » depuis 2003.

Enfin, issus de l'éducation populaire, Les Matapeste revendiquent un travail avec de multiples partenaires du social, de l'éducatif, de l'artistique...

Direction artistique

Hugues Roche : co-fondateur de la compagnie. Clown, comédien, metteur en scène et auteur d'œuvres de clowns en France et à l'étranger. Directeur du festival « Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns ». Formateur en France et à l'étranger sur le clown, le théâtre et la mise en scène avec des comédiens professionnels ou amateurs, enseignants, scolaires...

Francis Lebarbier : co-fondateur de la compagnie. Clown, comédien, principalement avec les Matapeste avec des tournées dans plus de 50 pays. Propose régulièrement des formations à la lecture en public d'œuvres et d'auteurs. Travaille à une trilogie clownesque autour du personnage d'Ulysse.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, école du spectateur, formation.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

Foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

● **Jonny Berouette**, théâtre clownesque, lycéens et adultes ● **Ulysse Bataille**, solo de clown, à partir de 15 ans ● **Perec-Clown**, solo de clown, adultes et adolescents ● **Harry et Léonard**, duo de clowns, tout public à partir de 4 ans ● **Petit de clowns** (titre provisoire), à partir de 3 ans (création 2015) ● **Matapeste à la carte**, clowneries sur commande, tout public ● **Zarazarao**, clowns malgaches, tout public.

CONTACT

Hôtel de la vie associative ● 12 rue Joseph Cugnot ● 79000 NIORT
Valérie Zerbib ● 05 49 17 06 11 ● valou.matapeste@laposte.net ● www.clownsmatapeste.com



/ LES MIGRATEURS COSMIQUES

Public(s) visé(s)

Jeune public, tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

« Nés d'une nécessité poétique, Les Migrateurs cosmiques s'attachent à donner place, temps et vie à la poésie du quotidien. À l'origine, des matériaux très personnels : photos et films (souvent de famille), musiques, objets (issus du grenier ou ramenés de voyages), interrogations, regards sur le monde... Malaxés et combinés, ces ingrédients constituent le langage poétique de nos univers vivants, intimes, et hors du temps. Au final cette matière s'organise dans des installations-spectacles où le temps est suspendu. L'ombre, la lumière, les objets manipulés, la musique, l'image - fixe ou en mouvement - y ont une place prépondérante. Et nous aimons jouer près de chez les gens (voire chez eux !), dans des lieux incongrus pas nécessairement destinés au spectacle. »

Direction artistique

Sylvie Monier. À la suite ou en parallèle d'un parcours fait de cinéma, arts de la rue, théâtre d'objets et photographie, elle fonde la compagnie en juillet 2010 pour réaliser ses propres projets en combinant et pétrissant plusieurs moyens d'expression. « Au départ, ce sont souvent des choses très quotidiennes qui attirent mon attention. Regardés sous un angle, puis un autre, puis encore un autre, ces petits riens de la vie deviennent plus complexes, plus denses, jusqu'à révéler une grande puissance poétique. Voilà. C'est la grande poésie des petites choses « simples » que j'ai envie de partager. L'imaginaire et l'aventure du coin de la rue. À portée de main et de regard. »

Séances découverte

Rencontre/débat, école du spectateur (dont Carnet de voyage théâtral), atelier « ombre, lumière, récits ».

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles (moyenne et grande sections), primaires, collèges, IME, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

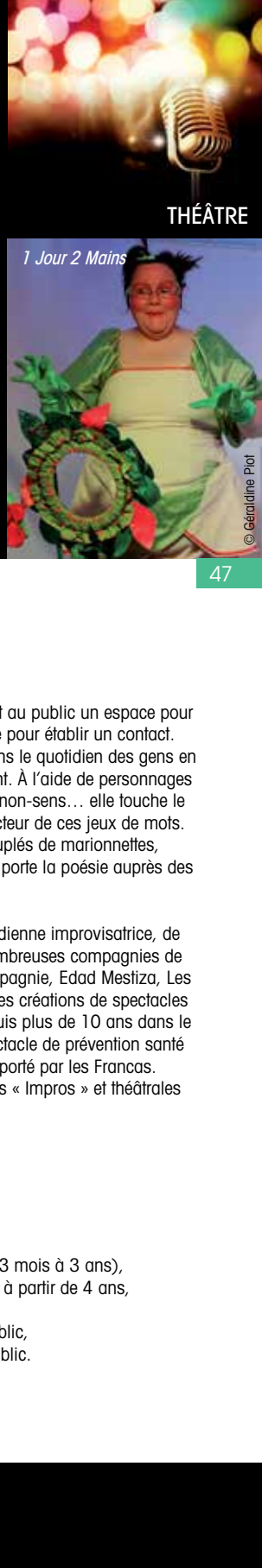
EHPAD.

Spectacles en tournée

- **Juste, à un fil**, installation poétique, théâtre d'objets et musique, tout public et jeune public,
- **Éphémère & permanence**, installation, théâtre d'objets, tout public et jeune public (création 2015).

CONTACT

Le Tail ● 79800 SOUVIGNÉ
05 49 17 12 57 ● lesmigrateurscosmiques@orange.fr



/ LES PIEDS DANS L'Ô

Public(s) visé(s)

Jeune public, tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

La compagnie s'attache à concevoir ses créations en laissant au public un espace pour participer, utilisant entre autre l'art de l'improvisation théâtrale pour établir un contact. Ainsi, elle réussit notamment le pari de ramener la poésie dans le quotidien des gens en la rendant accessible à tous, en la faisant découvrir autrement. À l'aide de personnages humoristiques bien campés, en s'amusant de ses sonorités, non-sens... elle touche le public en plein cœur, pour l'inspirer et qu'il devienne aussi acteur de ces jeux de mots. Autour d'univers visuels et sonores chaleureux et colorés, peuplés de marionnettes, dessins... la compagnie tisse également un cocon douillet et porte la poésie auprès des tout petits et de leurs parents en sollicitant leur imaginaire.

Direction artistique

Arthy Gibault (Sandrine), fondatrice de la compagnie. Comédienne improvisatrice, de rue et de salle, metteur en scène depuis 2001 au sein de nombreuses compagnies de la région Poitou-Charentes : Les Pieds dans l'Ô, Aline & Compagnie, Edad Mestiza, Les Brasseurs d'Idées, P'tit Tom compagnie, La Diva... Au delà des créations de spectacles petite enfance, jeunesse et tout public, elle est impliquée depuis plus de 10 ans dans le travail auprès de l'enfance et de la jeunesse à travers un spectacle de prévention santé et citoyenneté en direction des adolescents, *Tranches d'avis*, porté par les Francas. Elle aime partager sa passion et son métier lors de formations « Impros » et théâtrales organisées auprès de jeunes ou d'adultes.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique.

Interventions auprès de publics scolaires

Primaires, collèges, lycées.

Spectacles en tournée

- **1 Jour 2 Mains**, théâtre visuel poétique, très jeune public (3 mois à 3 ans),
- **Drôles d'Histoires**, théâtre et improvisation, public familial à partir de 4 ans,
- **Les colporteuses de poésie**, théâtre de rue, tout public,
- **Théâtre d'impro**, cabaret d'improvisation théâtrale, tout public,
- **Vie de grenier - déballage familial**, théâtre de rue, tout public.

CONTACT

Hôtel de la vie associative • 12 rue Joseph Cugnot • 79000 NIORT
06 70 63 89 94 • cie.lespiedsdanslo@yahoo.fr • www.les-pieds-dans-lo.fr



© Vincent Vanhecke



© Stéphanie Beilm

Embruns de lune



Dis-le moi...

48

/ MASTOC PRODUCTION

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Mastoc est une compagnie pluridisciplinaire qui cherche à favoriser des rapprochements entre différents domaines - social, architectural, économique, environnemental, etc. - mais aussi à l'intérieur même des pratiques artistiques (danse contemporaine, théâtre, danse hip-hop, arts plastiques, vidéo, musique, chant, etc.). Son travail questionne la position chorégraphiée de l'artiste à l'œuvre par le biais de sujets tels que l'enfance, la différence, la liberté, la violence, l'amour toujours dans cette relation si singulière à l'autre... Les constructions dramaturgiques s'intéressent particulièrement à la circulation de l'émotion.

Direction artistique

Carine Kermin, danseuse, comédienne, chorégraphe, dramaturge.

Vincent Gillois, scénographe et metteur en scène.

« À partir de collectages de paroles, de vidéos, d'images... et nourris de textes littéraires (Marguerite Duras en leitmotiv), de films (Coppola/Kurosawa/Kusturica...), d'univers de metteurs en scène/chorégraphes (Pina Bausch/Pippo Delbono/Castelluci...), nous cherchons à assembler un puzzle à partir de notes d'intentions. De là, naissent les improvisations où la singularité des interprètes amène une valeur ajoutée au propos. En complément, peut se greffer une scénographie lumineuse, qui par ailleurs peut aussi exister seule, créant des espaces immersifs. In situ, nous recherchons la symbiose avec des lieux et parfois l'intimité des spectacles se frotte à la rudesse de la rue ».

Séances découverte

Rencontre/débat.

Interventions auprès de publics scolaires

Primaires, collèges.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, foyers de vie pour handicapés.

Spectacles en tournée

- **Des vils**, théâtre d'images chorégraphiques, tout public (création 2015),
- **Dis-le moi...**, théâtre d'images chorégraphiques, tout public,
- **Hanami - regarder les fleurs**, installation lumineuse et immersive, tout public,
- **Embruns de lune**, intervention poétique de rue, tout public,
- **Variation poétique pour une personne**, solo de danse / langue des signes de 7 mn pour un seul spectateur à la fois, tout public.

CONTACT

32 rue du Maréchal Foch • 79800 LA MOTHE SAINT-HÉRAY
Audrey Da Silva : 05 49 75 84 87 / 06 74 27 54 64
audrey.diffusion@mastoc-production.fr • www.mastoc-production.fr



L'ensemble Mensa Sonora



Récital de clavecin

© Mathieu Boutineau

49

/ MENSA SONORA

Public(s) visé(s)

Tout public, jeune public, public adulte.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Créé en 1989 par Jean Maillet, l'ensemble Mensa Sonora se consacre aux répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles (musique qualifiée de « baroque »). Les musiciens professionnels qui le composent jouent sur instruments d'époque. Spécialisé dans la redécouverte de compositeurs et d'œuvres injustement oubliés, l'ensemble a fait revivre Graupner, Cazzati, Rosenmüller, Jarebski... La discographie de Mensa Sonora constitue un catalogue précieux tant sur le plan musical que musicologique. Loin des sentiers battus des productions habituelles, elle démontre la curiosité enthousiaste de l'ensemble, tournée vers l'exploration de la re-création. Il s'agit là d'une spécificité largement reconnue et appréciée (10 CD parus chez Arion-Pierre Vérany).

Direction artistique

Gabriel Grosbard, violon.
Mathieu Boutineau, clavecin-orgue.

Séances découverte

Rencontre/débat, conférence, présentation d'instruments, mini-conférence pour enfants.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires, collèges, lycées.

Spectacles en tournée

- **Récital de clavecin - J.S. Bach**, Variations Goldberg, BWV 988,
- **Conversations Galantes - Jean-Pierre Gignon, Jean-Marie Leclair, Pietro Nardini, Giovanni-Battista Viotti** : violons,
- **Harmonia Artificiosa - Biber** : violons, orgue, clavecin, théorbe, basse de violon,
- **Une soirée chez Dietrich Buxtehude** : basse, violons, viole de gambe, orgue,
- **Musiques baroques de Bohême, d'Autriche, d'Allemagne et d'Italie - Biber, Schmelzer, Rosenmüller, Vivaldi.**

CONTACT

Hôtel de la vie associative • 12 rue Joseph Cugnot • 79000 NIORT
Cathy MAILLET : 05 46 00 13 33 • cathymentsasonora@wanadoo.fr • www.mensa-sonora.com



Dom Juan

Impromptus Molière

50

/ MÉTRO MOUVANCE

Public(s) visé(s)

Jeune public, tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

La compagnie se définit comme une Unité de Recherche et de Création. Son travail se concentre autour de l'articulation entre création et action culturelle, l'une nourrissant l'autre dans un rapport de complémentarité. La notion de « chantier » définit sa méthode : aborder les projets de manière multiforme et pluridisciplinaire. Traverser un auteur, plonger dans un thème, prendre le temps de lancer et de construire une aventure. Faire circuler d'un texte à l'autre : thèmes, personnages, imaginaires... pour finalement faire sens. Se nourrissant à la fois du répertoire et d'écritures contemporaines, la compagnie s'inscrit dans « l'ici aujourd'hui » et aborde les pièces en écho à des événements actuels, souvent en lien avec des systèmes défaillants...

Direction artistique

Dominique Terrier co-fonde à Rouen en 1985 cette compagnie qui mène une recherche sur la confrontation du théâtre aux autres formes scéniques : danse, arts plastiques... Il passe au répertoire en 1996 et monte *Polyeucte martyr*, *Pour Phèdre* et *Suréna*, puis il met en scène 7 créations de Jean-Luc Lagarce. En 2007, il installe la compagnie à Thouars et présente *Traverses*, *l'âge d'or...*, puis *Un cœur sous une soutane...* d'après Arthur Rimbaud. En 2010, il travaille sur l'œuvre de Molière avec un triptyque : *Dom Juan*, *La Répétition* (Molière-Jouvet-Bergman) et *Impromptus Molière*.

Alice Geaïron : la compagnie accueille cette jeune metteuse en scène dans une démarche de compagnonnage, qui lui permettra de développer son propre projet artistique et territorial. Après avoir travaillé avec la compagnie comme assistante à la mise en scène et comédienne depuis 2010, elle co-signe l'écriture et la mise en scène de la création 2015.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, lecture.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

Hôpitaux.

Spectacles en tournée

● **Dom Juan**, théâtre, tout public à partir de la 3^e ● **Impromptus Molière**, théâtre en déambulation, tout public à partir de la 4^e ● **Dors mon petit enfant**, théâtre, jeune public à partir du CE2 ● **Le grand troupeau**, théâtre en déambulation, tout public (création 2015).

CONTACT

L'Atelier, chapelle Anne Desrays ● 4 rue des Ursulines ● 79102 THOUARS CEDEX
Sylvie Bourasseau : 05 49 67 18 68 ● contact.metromouvance@orange.fr ● www.metromouvance.fr



/ MIRILUDO PRODUCTIONS

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

L'action de Miriludo Productions est basée sur le combat et l'opposition à l'obscurantisme par la construction de ponts et le défrichage de chemins qui mènent à la découverte de nouveaux langages.

Parier sur la jeune génération, lui donner la parole, soutenir les talents : Miriludo Productions entend diffuser le grand répertoire là où on ne l'attend pas, là où on ne l'entend plus, redonner à la musique ses lettres de noblesses populaires, créer son répertoire, son langage, son univers par ses propositions artistiques. Pour mener son projet, il utilise les outils de la création, de la diffusion des talents explorant de nouvelles formes et de nouveaux répertoires, de la confrontation à des publics non avertis avec la volonté de provoquer chez chacun son propre tsunami artistique.

Direction artistique

Ludovic Rivière, titulaire d'un prix d'excellence en clarinette, est co-fondateur de la fanfare Le SNOB, et participe à toutes les créations, en tant que musicien-interprète, auteur, compositeur, arrangeur.

Il est animé par le désir de sortir les styles musicaux, classique, contemporain ou pop-rock, de leurs cadres traditionnels.

D'origine allemande, **Miriam Schmidt** pratique le violoncelle, le piano et se perfectionne en chant lyrique. Forte de son parcours et de l'expérience accumulée lors de nombreuses tournées internationales avec différents orchestres allemands, elle souhaite promouvoir un savoir-faire et une démarche artistique vers des publics initiés et non initiés.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

- **Vik Metal**, musique, spectacle de rue, tout public,
- **Le café viennois**, cabaret musical, tout public.

CONTACT

3, impasse Henri Rousseau ● 79000 NIOIRT
Ludovic Rivière : 06 17 13 56 37 ● miriludo@orange.fr ● www.miriludo.eu



Les MDF



LES BOSSA BOYS

/ MOUVEMENT DE FOULE

Public(s) visé(s)

Tout public, public adulte.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Créée en 2003, la compagnie Mouvement de Foule navigue entre musique et théâtre sans limite aucune. C'est une ruche où se concoctent et se côtoient des projets professionnels et amateurs. Chacun apporte son savoir-faire pour favoriser la réalisation des envies artistiques de l'autre.

La compagnie encadre des ateliers et la création d'un spectacle avec des amateurs. Dans ses créations professionnelles, elle revisite la chanson française, triture les mots et concocte avec humour les personnages chargés d'interpréter ce répertoire.

Direction artistique**Jean-Pierre Pouvreau et Samuel Suire.**

Ils combinent leurs compétences artistiques et administratives pour développer et diffuser des projets pour le plus grand nombre.

Ils œuvrent avec plusieurs compagnies et artistes, ce qui leur permet d'évoluer dans un environnement artistique riche.

Séances découverte

Rentontre/débat, stage ou atelier de pratique.

Interventions auprès de publics scolaires

Collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

Hôpitaux.

Spectacles en tournée

- **LES BOSSA BOYS**, musique et humour, tout public,
- **LES MANCHES DE FOURCHES (MDF), Reboot**, musique et humour, tout public.



Les moulins de monsieur Noël



La quermesse de Ménétreux

/ OpUS (OFFICE DES PHABRICANTS D'UNIVERS SINGULIERS)

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

L'OpUS fait du théâtre de proximité. Ses créations sont manigancées par Pascal Rome et interprétées par des comédiens rompus à l'exercice du jeu naturel. Inspirés par le monde qui les entoure, ils jouent à se glisser avec bonne humeur dans les idées reçues. Depuis 2001, OpUS réalise des spectacles qui sont largement présentés dans les théâtres et festivals en France et en pays francophones. Ils s'adressent à tous. Le réel y côtoie souvent la fiction grâce à des situations vraisemblables et décalées, malicieusement trempées dans le bain de rendez-vous publics (visites guidées, conférences...).

Direction artistique

Pascal Rome est né en février 1958, pas très loin des vignes de Gevrey-Chambertin. Fils de psychomotricienne et d'inspecteur des impôts, il croit savoir de qui il tient son agilité d'esprit... « Bricoleur-ajusteur », mais aussi comédien, auteur et metteur en scène, il a créé et co-dirigé la compagnie « 26 000 couverts » pendant 7 ans. En mars 2000, il ouvre l'OpUS, un espace théâtral pluri-indiscipliné. Il y invente le « Conservatoire des curiosités », musée itinérant pour jardiniers faussaires d'art brut. De rendez-vous populaires en sites pittoresques, il observe et explore délicatement l'enthousiasme et la modestie des gens de peu* (*Pierre Sansot*) pour tenter tout simplement de leur « phabriquer » de la légende.

Séances découverte

Rencontre/débat.

Interventions auprès de publics scolaires

Collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD.

Spectacles en tournée

- **Le Petit Répertoire**, théâtre d'objet et conférence, tout public (>10 ans),
- **Le musée Bombana de Kokologo**, théâtre d'objet et conférence, tout public (>10 ans),
- **Les dangers du fromage**, conférence pataphysique et apéritive, tout public (>10 ans),
- **Les moulins de monsieur Noël**, théâtre d'objet et conférence, tout public (>10 ans),
- **La quermesse de Ménétreux**, théâtre de rue, tout public,
- **L'excursion**, théâtre de proximité, tout public,
- **La veillée**, théâtre de proximité, tout public (création 2015).

CONTACT

Hôtel de la vie associative • 12 rue Joseph Cugnot • 79000 NIORT
Aurore Giraud : 05 49 05 69 07 • bonjour@curiosites.net • www.curiosites.net



MUSIQUE | ARTS DE LA
PAROLE | ARTS DU CIRQUE
ARTS VISUELS



Bagapas



/ TAPTAPO SAMBALEK

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

« Notre objectif est de promouvoir la musique brésilienne à la fois dans les pratiques collectives sur le territoire (lycées, collèges, écoles, Centre socioculturel, foyer pour handicapés, Institut médico-éducatif), puis d'aller à la rencontre des publics lors de la production de nos spectacles afin d'y valoriser cette culture. Nous travaillons nos spectacles pour jouer soit en salle soit dans la rue. Nos différentes formations permettent de goûter les multiples saveurs musicales du Brésil, permettant ainsi le mélange des genres, des couleurs, et des individus ! Taptapo Sambalek collabore avec 2 autres structures de son territoire (l'école de Musique et les Ateliers du Griffon) afin de faire naître un collectif musical. »

Direction artistique

Thierry Daoux, musicien autodidacte, se passionne pour la musique brésilienne et fonde la Batucada Bagapas en 2002. En 2005, il crée la compagnie Taptapo Sambalek. Son parcours d'éducateur le pousse naturellement à animer des ateliers de percussions brésiennes sur le territoire auprès des jeunes et des handicapés. Après un stage de Steel drum à Trinidad et Tobago, il forme le groupe *Come Sua* en 2012 et continue son exploration musicale en créant le projet *Love Brazil* (2013), premier spectacle en salle de la compagnie.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, formation.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

Foyers de vie pour handicapés.

Spectacles en tournée

- **Bagapas**, musique, tout public,
- **Come Sua**, musique, arts visuels, tout public,
- **Love Brazil**, théâtre, musique, tout public.

CONTACT

11, rue de l'hôtel de ville • 79450 ST-AUBIN-LE-CLOUD
Thierry Daoux : 06 32 52 06 81 • taptapo.sambalek@hotmail.fr • URL en cours, consulter facebook

Lecture gourmande

Morceaux choisis
extraits

du Grand Dictionnaire de
cuisine
d'Alexandre Dumas



Dumas Gourmand



Stronk

THÉÂTRE

55

/ THÉÂTRE DE L'ESQUIF

Public(s) visé(s)

Tout public, jeune public, public adulte.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Le Théâtre de l'Esquif poursuit la recherche d'une expression dramatique plurielle qui inscrit, en contrepoint du matériau textuel, des lignes corporelles et musicales fortes. La singularité est au cœur de son projet artistique tant sur le plan formel que dans la rencontre des publics. Son théâtre fait œuvre originale : multiplicité des langages scéniques ; transformation de l'espace et déconstruction du rapport frontal ; commande d'œuvres à des auteurs contemporains et travail concerté ; performances ; actions partagées acteurs/non-acteurs ; inclusion d'artistes en situation de handicap. « Le théâtre, qui relève du divertissement, est surtout un catalyseur qui suscite ou accompagne notre recherche de compréhension du monde, qui ouvre des espaces à la conscience. Il doit s'emparer de nos réalités. Faire du théâtre est un dépassement de soi. Mais je parle plus volontiers d'un accès à ce que nous sommes. »
Hélène Arnaud.

Direction artistique

Hélène Arnaud : née en 1976, sa vocation pour le spectacle naît en découvrant le travail de Christian Schiaretti à la comédie de Reims. Au cours de son parcours, elle travaillera avec Guy Scarpetta, Elol Recoing, Claire Lasne et Jean-Pierre Berthomier. Elle dirige le Théâtre de l'Esquif, dans une troupe d'une dizaine d'interprètes.

Julien Pérignon : né en 1977, il pratique le théâtre très jeune et intègre la comédie de Reims après un bac littéraire. Il se forme alors avec Christian Schiaretti et rencontre Hélène Arnaud. À sa sortie, il joue pour Loïc Brabant, Gérard Abela, Didier Perrier, Christian Schiaretti. Il participe activement au festival « Les Langagières » en lien avec Jean-Pierre Siméon et poursuit par la suite une transmission autour de la poésie. Ils co-fondent en 2001 le Théâtre de l'Esquif.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, école du spectateur, lever de rideau/répétitions ouvertes.

Interventions auprès de publics scolaires

Collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

● **L'épouvantable histoire de Roméo et Juliette**, théâtre, tout public ● **La véritable histoire d'Hamlet**, théâtre, tout public ● **Stronk**, théâtre, tout public ● **Dumas Gourmand**, lecture gourmande, tout public ● **Noces de graphite**, théâtre, tout public.

CONTACT

Espace 3A - place Chanzy • 79000 NIORT
Arnaud Darville : 05 49 35 73 94 • darville.esquif@gmail.com
<http://theatrelesquif.wix.com/theatredelesquif>



© Pierre Bayard

Les demeures

Lisbeths

/ THÉÂTRE DU BOCAGE

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

« Au Théâtre du Bocage, nous portons la parole des poètes en développant un potentiel de formes souvent exigeant, défendant des œuvres riches de sens, des qualités d'écritures, des constructions dramaturgiques. Il nous faut développer un vocabulaire théâtral très ouvert pour, dans le même temps, construire une relation plus large avec le public. Nous revendiquons le terme d'artisans-passeurs d'une écriture contemporaine. Notre important travail d'implantation nous permet aussi d'étudier et de proposer au public local des œuvres de Jeanne Benameur, Bernard-Marie Koltès, Fabrice Melquiot, David Harrower, Joël Pommerat, Jean-Claude Carrière, Sylvain Levey, Georges Perec, Coline Serreau, Jean-Claude Grumberg, Rémi De Vos, Laurent Gaudé, Eugène Ionesco, Jean-Yves Pichon... »

Direction artistique

Claude Lalou et Manuel Bouchard. « Notre champ visuel englobe la planète et l'atmosphère dans laquelle elle évolue ; face à cela, le détail intime de la vie de chaque être est aussi un puits vertigineux. L'art du spectacle vivant se nourrit de l'exploration de ces limites avec pour vecteurs une langue, un style qu'il nous appartient d'habiter pour les transmettre. Il y a ce qui est écrit, puis l'immensité entre les lignes ; c'est par et aussi entre les mots que naît un univers. L'auteur qui inspire cela est un grand auteur. C'est en portant leurs œuvres à la scène que s'accomplit le cheminement de la pensée, celle du metteur en scène, celle des interprètes, et bien sûr celle du public. »

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, école du spectateur, formation.

Interventions auprès de publics scolaires

Primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

- *Lisbeths* de Fabrice Melquiot, théâtre, tout public,
- *Les demeures* de Jeanne Benameur, théâtre, tout public,
- *Je vis sous l'œil du chien* de Jeanne Benameur, théâtre, tout public (création 2015).

CONTACT

Maison des Arts • 1 Bd Jacques Nérison • 79300 BRESSUIRE
Bruno Auger : 06 74 53 62 05 • contact@theatre-du-bocage.com • www.theatre-du-bocage.com



© Rachel Cooper



THÉÂTRE DE MASQUES
ET MARIONNETTES

© Romuald Goudeau



Trois ânes

Glaces à l'italienne

57

/ TRESSAGE FOU COMPAGNIE

Public(s) visé(s)

Tout public, jeune public, public adulte.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

« Théâtre de création, de l'écriture à la fabrication, nous interpellons l'imaginaire avec un langage en mouvement : corps, masques, marionnettes, musique. Dans la rue, sans paroles, avec marionnettes géantes... ou intimiste en salle avec de toutes petites marionnettes, nos spectacles sont conçus pour voyager léger, notre répertoire nous permet d'investir toutes sortes d'espaces. Nous sommes attirés dans ces aventures par la vocation à inventer collectivement et la joie de provoquer des rencontres (jeux in situ, complicité avec le public). »

Direction artistique

Livio Jammet, comédien, plasticien, marionnettiste et auteur de *Cirque Mulot* et *Glaces à l'italienne*.

Peter Cooper, clown et auteur de plusieurs spectacles. Pour la compagnie Tressage fou, il dirige la réalisation du spectacle *Trois ânes*.

Séances découverte

Rencontre présentation, stage ou atelier de pratique, formation.

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

- **Cirque Mulot**, masques, marionnettes et musique, jeune public,
- **Trois ânes**, masques et musique, tout public,
- **Glaces à l'italienne**, marionnettes et narration, tout public.

CONTACT

2, Impasse de Viron • 79170 CHIZÉ

Livio Jammet : 06 32 82 19 56 • livio.circus@gmail.com • www.livio-circus.com



/ VIRGULE PROD.

Public(s) visé(s)

Jeune public, tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Le collectif d'artistes de la compagnie écrit, compose, met en scène, enregistre, réalise, dans la volonté d'une certaine autonomie de production. Mais il travaille aussi en collaboration avec d'autres artistes locaux ou rencontrés sur la route. Virgule Prod. s'inscrit également dans divers projets et actions conjointement avec les partenaires sociaux et politiques du territoire dans les domaines de la petite enfance, de la jeunesse, du handicap, auprès d'amateurs, en milieu scolaire... Selon les spectacles, possibilité de jouer sur scène traditionnelle, en déambulation ou sur Virgule, la scène/caravane nomade de la compagnie.

Direction artistique

Cyril Maguy : auteur/compositeur, intervenant spécialisé musique (petite enfance, scolaires et handicapés)

Séances découverte

Rencontre/débat (pour *Karabal* et *Le Noël de Karabal*).

Interventions auprès de publics scolaires

Maternelles, primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

Foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

- **Karabal**, bal rock'n roll pour enfants,
- **Le Noël de Karabal**, musique, jeune public, tout public,
- **Vicious Steel**, musique, arts de rue, tout public,
- **Psicodelico**, musique, arts de rue, tout public,
- **-MAGUY-**, musique, tout public,
- **Strings Theory**, musique, arts de rue, tout public.

CONTACT

1 bis rue de la Maison Forte - Argentine • 79600 ST-GÉNEROUX
07 82 26 97 10 / 06 30 46 63 71 • contact@virguleprod.com • www.virguleprod.com



MUSIQUE I
THÉÂTRE

Le chant des brumes

Inachao

59

/ VOIX CRÉATIVES SANS FRONTIÈRES (VOX CSF)

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

L'axe principal du travail de la compagnie est la voix sans frontière, son exploration et son utilisation dans la création artistique sous de multiples formes ouvertes, principalement à l'art vocal et aux chants du monde ; à la recherche sur les timbres, l'improvisation, la polyphonie ; à la pratique de langages imaginaires au service d'un propos ou d'une histoire. Une ouverture musicale dite actuelle qui part du jazz, des musiques sud-américaines, des musiques anciennes, de la musique pop rock électro jusqu'à la musique d'ambiance expérimentale métissée, qui s'interroge en permanence sur la double culture. La compagnie s'ouvre aussi à d'autres formes d'expressions artistiques : vidéo, photo, poésie, théâtre, illustration, costume, scénographie, danse... et propose des échanges entre pratique amateur et professionnelle.

Direction artistique

Marie-Caroline Revranche, dite Lousse. Compositeur, interprète. Dans un laboratoire culturel ouvert sur le monde, elle explore en évitant les a priori, les certitudes, les exclusions définitives. La voix est au centre des créations, dans une poésie sonore onirique. Le langage qu'elle invente et utilise souvent est une démarche intellectuelle, une recherche continue, une pratique artistique qui fait appel au sensible, aux émotions... Une autre manière de communiquer, quand d'autres moyens ne le permettent pas ou plus... Et au delà de la grande richesse esthétique que ce langage procure, une façon d'être libre...

« Quand les murs sont trop hauts, les mots interdits, que la vie, la liberté funambule... Quand les autres sont perdus, les ponts coupés, les mots clandestins, les dessins brûlés ... que la vie, la liberté funambule... Alors, pour te parler quand même, j'invente des mots ! »

Lousse.

La direction artistique évolue selon les projets.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique.

Spectacles en tournée

- **Le chant des brumes**, musiques actuelles, concert scénographié, tout public,
- **Inachao**, chants polyphoniques et musique du monde, tout public,
- **1 = 2 ?**, théâtre musical, tout public (création 2015 France / Chili).

CONTACT

3 rue du Grand Puits - Mandegault ● 79190 MELLERAN
Isabelle Hamonic : 05 49 07 12 29 / 06 88 76 55 63 ● isabelle.hamonic0242@orange.fr



Le P.A.R.D.I



La gràande finàle

/ VOLUBILIS

Public(s) visé(s)

Tout public.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

Les aventures artistiques de Volubilis oscillent entre performance et écriture chorégraphique. Elles tentent de développer une danse résolument excentrique et de l'inscrire dans le scénario du réel. La compagnie choisit pour se produire des lieux atypiques et peu conventionnels car ils alimentent la danse et lui apporte une dimension ludique et sociale. Ainsi, elle a exploré les marchés et les rues, les entrepôts et les salles de conférences, les façades oubliées et les quartiers délaissés... et investit actuellement pour son prochain spectacle *7 minutes*, les points de rendez-vous de l'architecture urbaine (arrêts de bus, bancs, marches...). Au fil de ces multiples laboratoires et essais, Volubilis a su rassembler une famille artistique de danseurs, comédiens, musiciens, porteurs de l'identité et de l'expression singulière propre à son univers.

Direction artistique

Agnès Pelletier, chorégraphe. La ligne directrice de Volubilis s'est affinée au fur et à mesure des années en développant à la fois un travail autour de la recherche de création et des actions sur le territoire : interventions en milieu scolaire et en milieu associatif, formation des intervenants, ateliers hebdomadaires et stages pour danseurs et non danseurs.

Le travail d'écriture est nourri d'instant, de moments, de situations du quotidien individuel et collectif, conscient ou non, d'où jaillit le vrai et le faux, et que chacun interprète.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, école du spectateur, formation.

Interventions auprès de publics scolaires

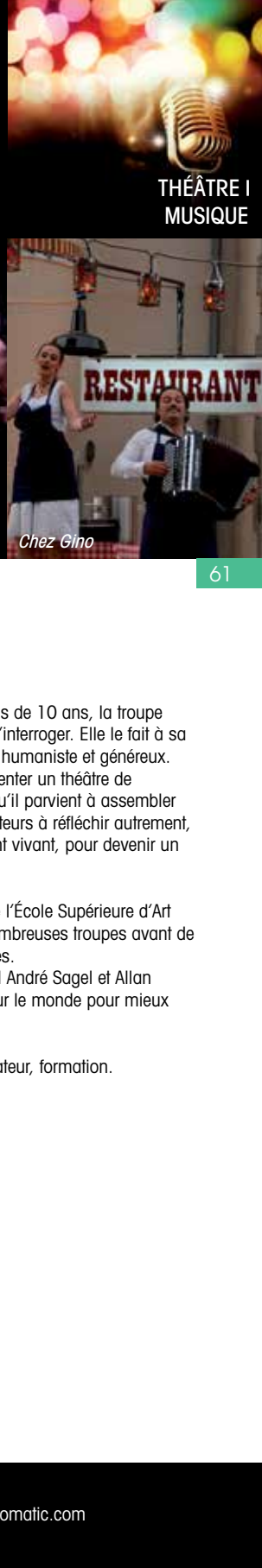
Maternelles, primaires, collèges, lycées.

Spectacles en tournée

- *7 minutes*, danse, tout public,
- *La gràande finàle*, danse, tout public,
- *Ravalement de façade*, danse, tout public,
- *Le P.A.R.D.I*, danse et théâtre, tout public,
- *Bénédict Pilchard*, danse et théâtre, tout public,
- *My system for ladies*, danse, tout public.

CONTACT

Hôtel de la vie associative • 12 rue Joseph Cugnot • 79000 NIOIRT
Agnès Pelletier : 06 80 42 04 81 • cie.volubilis@wanadoo.fr • www.compagnie-volubilis.com



Manger Chez Gino

/ ZYGOMATIC

Public(s) visé(s)

Tout public, public adulte.

Propos et thèmes de travail de la compagnie

La compagnie Zygomatic « poètes de l'absurde ». Depuis plus de 10 ans, la troupe pose un regard poétique et décalé sur le monde pour mieux l'interroger. Elle le fait à sa manière, en proposant aux spectateurs un théâtre burlesque, humaniste et généreux. Elle aborde des thèmes urgents de notre société, afin de présenter un théâtre de résistance par le rire, un art qui n'a de signification que lorsqu'il parvient à assembler et unir. En amenant, par le décalage et la légèreté, les spectateurs à réfléchir autrement, la compagnie veut faire en sorte que le théâtre soit résolument vivant, pour devenir un lieu d'échanges et de rencontres.

Direction artistique

Ludovic Pitorin est diplômé du conservatoire de Nantes et de l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche d'Agen. Il a travaillé avec de nombreuses troupes avant de créer en 2002 la compagnie Zygomatic basée en Deux-Sèvres. Il s'est formé au clown entre autres avec Norman Taylor, Paul André Sagel et Allan Boon. Depuis 15 ans, il pose un regard décalé et poétique sur le monde pour mieux l'interroger.

Séances découverte

Rencontre/débat, stage ou atelier de pratique, école du spectateur, formation.

Interventions auprès de publics scolaires

Primaires, collèges, lycées.

Interventions auprès de publics spécifiques

EHPAD, foyers de vie pour handicapés, hôpitaux.

Spectacles en tournée

- **Le grand jeu de la faim**, théâtre et chanson, tout public,
- **Manger**, théâtre et musique, tout public,
- **Les frères H et M**, chanson, tout public,
- **Chez Gino**, chanson gourmande, tout public,
- **Fragile**, théâtre, jeune public.

CONTACT

8 rue des Prairies • 79320 MONCOUTANT
Ludovic Pitorin : 05 49 65 87 12 • zygoinfo@yahoo.fr • <http://compagniezygomatic.com>



Adresses utiles

Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)

Délégation Poitou-Charentes
60 Boulevard du Grand Cerf • BP 94 • 86000 POITIERS • Tél : 05 67 34 80 60
dl.poitiers@sacem.fr • www.sacem.fr

Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

Délégation Poitou-Charentes • Laurie LONEATTI
47, rue de Monceau • 75008 PARIS • Tél : 01 83 97 55 84
laurie.loneatti@sacd.fr • www.sacd.fr

Guichet Unique Spectacle Occasionnel (GUSO)

TSA 72039 • 92891 NANTERRE Cedex 9 • Tél : 0 810 863 342
www.guso.fr

Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)

102 Grand' Rue • BP 553 • 86020 POITIERS CEDEX • Tél : 05 49 36 30 30
www.poitou-charentes.culture.gouv.fr
drac.poitou-charentes@culture.gouv.fr

À voir, à lire, à écouter...

L'Agenda en ligne : spectacles, expositions... en Deux-Sèvres
www.deux-sevres.com

Le programme des festivals en Deux-Sèvres
www.terre-de-festivals.com

L'A. - Agence culturelle du Poitou-Charentes
www.culture-poitoucharentes.fr

Le Pôle Régional des Musiques Actuelles (PRMA)
www.pole-musiques.com



**CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DES DEUX-SÈVRES**

Direction des Partenariats
culturels, sportifs et associatifs
Service Accompagnement
de la vie culturelle
Maison du Département
Mail Lucie Aubrac • CS 58880
79028 NIORT Cedex

Tél : 05 49 06 79 79
Fax : 05 49 06 79 89
contact@deux-sevres.com